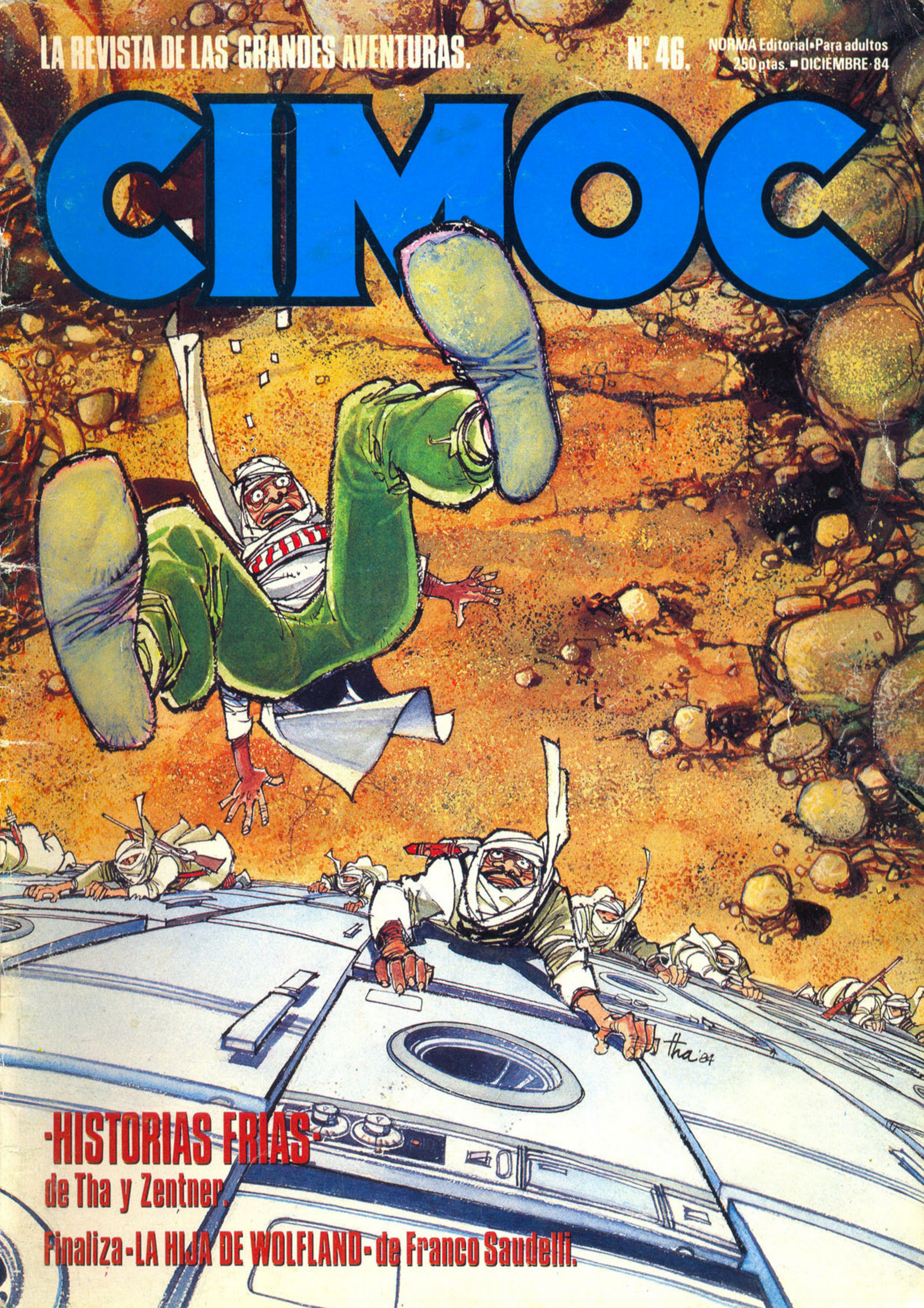

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS.
Nº. 46.
NORMA Editorial•Para adultos
250 ptas. ■ DICIEMBRE·84
CIMOC
tha'84
-HISTORIAS FRIAS-
de Tha y Zentner.
Finaliza-LA HIJA DE WOLFLAND- de Franco Saudelli.

EDITORIAL CIMOC 46 SUMARIO

● Está al caer **Lucca,** el acontecimiento comiquero más importante del año, con perdón de **Angoulème.** Allí se darán cita la flor, nata y natillas de la profesión. Prometemos extensa información en el próximo número de nuestros enviados especiales. Mientras tanto, disfrutad con el número que tenéis en las manos, donde ☛ Se acaba ya, que diría un moderno, la saga a todo color de **Franco Saudelli,** *«La hija de Wolfland».* Pero se trata de una despedida apoteósica. Nada más y nada menos que 26 páginas. ☛ Vuelve a la carga *Mark Kane,* de **Linton Howard** y **Oswal,** con el Hollywood de los años 20 como fondo, en «Cuernos, sangre y poker». Eso es un cóctel y no los del Bocaccio. ☛ Por aquello de las obligaciones de compaginación, ofrecemos tan sólo seis páginas del tándem *Clarke and Kubrick.* ¡Pero qué seis páginas! ☛ En la línea amarilla tenemos *«El Samurai»* de **Milazzo** y **Berardi,** de un harakiri subido. Y a **Saladrigas,** con su humor descabellado y soberbio, en la historieta titulada *«El señor Biswas».* ☛ Y otra sabrosa historia de **Pérez Navarro-Garcés,** sólo ocho páginas, pero ya se sabe: lo bueno... ☛ puesto que se avecina el crudo invierno, la segunda de las *«Historias Frías»* de **Tha y Zentner,** provocando más de un repeluco. *«La Huelga»,* historieta refrigerada de doce páginas. ☛ Y los artículos de rigor, como está escrito y mandan las ordenanzas.

● Esperamos con verdadera impaciencia a los ya consagrados **Segrelles, Manfred Sommer, Leopoldo Sánchez,** y esa nueva juventud que empuja y que quizá conozcáis de referencias: **Manara, Pratt, Moebius.** Nos dejamos algunos en el tintero porque no queremos impresionar al personal ni a nosotros mismos. ●



Director General y Editor: Rafael Martínez
Redactor: Enrique Abuli
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Secretaria y Ayte. Producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez y Toni Guiral
Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch
Traducciones: Narcís Fradera
Fotolitos y fotocomposición: TECFA, S. A. Barcelona
Imprime: Alvagraf. La Llagosta. Barcelona
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona
Depósito Legal: B. 9384-1981

NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11, 3.° - 08010 Barcelona

Rogamos no nos remitan originales por correo, por temor a su extravío o deterioro. Sugerimos envíen copias fotográficas o buenas fotocopias.

ACTUALIDAD CIMOC

DEL IV AL V•

● El *Salón* es deficitario, se habla de varios millones de pérdida, y no podrá seguir siendo un certamen unitario. La *Feria de Barcelona* reunió al comité y nos ofreció integrar el *Salón* en la *Feria de Muestras de Barcelona,* del 1 al 9 de junio. El comité aceptó y ahora se está discutiendo si el Salón estará ubicado en una planta baja o en un tercer piso. Queremos seguir en una planta, porque tendría mejor acceso y al mismo tiempo podríamos atraer la visita de algunos miles de visitantes a la Feria de Muestras, pues creemos que los veinte mil aficionados que asistieron al IV Salón acudirán al V, aunque nos emplacen en el castillo de Montjuich. Más noticias sobre el asunto en nuestro próximo número. No os lo perdais. Por cierto que el póster para el Salón es obra de **Max.** Y va de piratas. Y



de un abordaje viento en popa a toda vela, donde el velamen de un bajel es un despliegue de viñetas.

AVENTURA A LA VISTA•

● Como cada año, preparamos para diciembre nuestro especial monográfico, dedicado esta vez al tema de **la aventura,** donde nuestros autores dan rienda suelta a su imaginación. Destaca la historia de *Ken Parker,* de **Milazzo** y **Berardi,** inusitada historia muda que cuenta con nada menos que 20 páginas a color. Confiamos que será recibido con el mismo entusiasmo que despertó nuestro **Cimoc ESPECIAL EROTISMO** del año pasado.



•Bourgeon

BOURGEON EN CIMOC•

● Conforme a nuestra política de fichar figuras de primera plana, nos complacemos en anunciar la inminente aparición de *«El sortilegio del bosque de las brumas»,* de **Bourgeon,** obra maestra editada por *Casterman,* y que se publicará serializado a partir del número 47 de Cimoc.

NO HUNDID AL TITANIC•

● Ha salido el número 4 de **TITANIC,** excelente revista de comics, made in Holanda, que aglutina lo mejorcito de la his-



torieta. Entre otras cosas, están publicando *«El prisionero de las estrellas»* de **Alfonso Font,** *«Las torres del bosque*



•Milazzo

Maury», de **Hermann**, *«Rankxerox»* de **Liberatore**, *«En busca de Sir Malcolm»*, de **Floc'h/Rivière**, y dentro de nada figurará en sus páginas el magnífico *«Frank Cappa»*, cuya última aventura aparecerá próximamente en Cimoc a todo color.



POSTALES •

● Como en diciembre florecen los christmas y no queremos ser menos, vamos a sacar una serie de postales: Una *Cleopatra en Macao*, de **Mique Beltrán**; 6 *Tritones* de **Daniel Torres**; 6 de **Pere Joan**,



ilustrando a su *«Pasajero en Tránsito»*; 1 *Bogart* de **Sanjulián**; 6 *Giocondas* de **Gin**; y una de **Enrich**. Más un puñado de postales de **Pepe González**, extraídas de sus portafolios. 3 de *Marilyn*, 2 de *James Dean*, 2 de *Bogart* y 2 de *Greta Garbo*. ¡Vaya ramillete!

LORNA SE VISTE DE ALBUM •

● A estas alturas ya andará por los quioscos el nuevo álbum de *«Lorna y su robot»*, de **Azpiri** y **Cidoncha**. La lascivia del futuro no difiere tanto de la del presente, pero claro, las ciencias adelantan que es una barbaridad. Es el segundo álbum que sacamos de *«Lorna y su robot»*, para que no



nos digan que segundas partes nunca fueron buenas.

ILUSTRADORES CONTEMPORA-NEOS •

● **Sanjulián** es doblemente noticia, porque a estas horas ya habrá salido a la venta la edición de lujo de *«Ilustradores*



Contemporáneos», dedicado a este gran artista.

Estas obras, como ya comentamos en nuestro Cimoc n.° 40, aparecerán simultáneamente en varios idiomas y tratarán diversas temáticas: el western, la fantasía, temas históricos y románticos... Se trata de un acontecimiento en el mundo de la ilustración: obras de 160 páginas, con más de 200 ilustraciones en color, papel de lujo, 4 pósters extensibles, encuadernación en tela y con sobrecubierta.

entre nosotros ... y 30.



Esa es la numeración que lleva en portada el último Cairo.

No ha habido lágrimas, aunque no por la falta de tristeza, ya que el esfuerzo y entusiasmo con el que hemos trabajado durante 3 años guionistas, dibujantes, periodistas, redactores y los medios de comunicación no han bastado para vender más de 10.000 ejemplares, estando en 13.000 el número de ejemplares necesarios para cubrir los costos, por lo que no hemos tenido otra opción, además de la de seguir perdiendo cerca de medio millón mensual, que la de cerrar. Quizás habría podido encontrarse una tercera vía para la supervivencia de Cairo, como la de reducir el número de págs. en color a ocho manteniendo el precio, pero decidimos que Cairo debía desaparecer antes de concebirla a partir de las ventas. Ahora nos queda la satisfacción de haber editado esos 30 números, a los que Rubio —guionista de Plumcake— llamó hace unos días lingotes de oro y esperar a mejor ocasión para que una revista como Cairo tenga un hueco, momento que llegará a pesar de ese tremendo récord del que pocos hablan pero que me parece gravísimo y que es el del número de parados en la lectura que tenemos en este país.

No voy a anunciar caídas de otras publicaciones, ese hueco de noticias ya está bien cubierto, porque me parece que hacerlo es desearlo y la situación de nuestro medio en estos momentos ha empezado a ser más precaria de lo que el peor pensante habría imaginado.

Aunque, claro, si se analiza hay que llegar a conclusiones que podrían ser esperanzadoras, dado que a los diarios los subvenciona el estado, los libros que no van acompañados por una lujosa y costosa publicidad tienen tiradas de dos o tres mil ejemplares, y las revistas van llenas de publicidad, concepto en el que la gran mayoría basan sus beneficios.

Y nosotros vamos a pecho descubierto. Es algo noble sí, pero tiene sus riesgos...



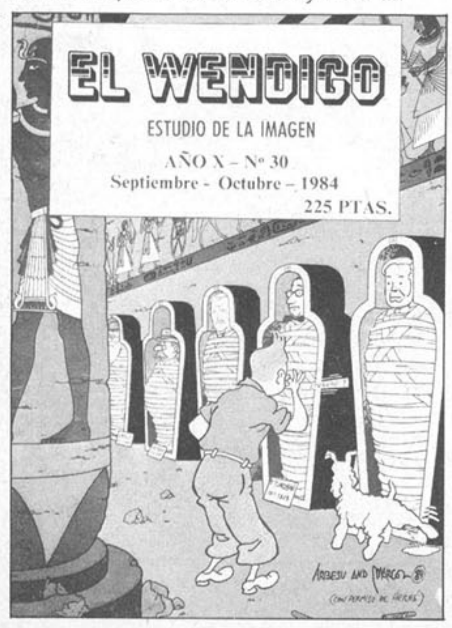
TELETIPOS

⊖ Reaparece la revista especializada *«Sunday»* editada por Mariano Ayuso tras una larga ausencia, con un número doble, el 15/16, con un amplio dossier dedicado al personaje *«Frank Cappa»* de **Manfred Sommer** y un artículo de Javier Coma sobre **Roy Crane,** entre otros.



⊖ **Luis Bermejo** ha inaugurado un nuevo *«Taller del comic»* en Palma de Mallorca (calle Zaragoza, 27. Son Serra), con dos cursos de diferentes niveles que abarcan desde la iniciación al comic hasta las técnicas de blanco y negro o color. Puede solicitarse información al teléfono de Palma 23 63 78.

⊖ *«El Wendigo»* ha alcanzado su número 30, en el que se incluye un amplio dossier sobre **Edgar P. Jacobs** y artículos sobre **Joe Kubert, Mique Beltrán** y el álbum *«El Hombre de Filipinas»* de **Milazzo** y **Berardi.**



⊖ Con motivo de la exposición *«Els Comics tal com eren»* realizada por Javier Coma para la «Caixa», acudieron a Barcelona los prestigiosos especialistas **Franco Fossati** y **Maurice Horn** para participar en las conferencias y debates que alrededor del tema de los comics americanos clásicos, se organizaron.

⊖ **Antonio Martín** remitió a la prensa un manifiesto similar al contrario a la exposición de Tintín en la Fundació Miró, pero refiriéndose a la exposición anteriormente citada.



⊖ Rectificamos cuanto apareció en *«Cimoc»* n.° 44 con referencia a la revista *«Rambla Rock»* ya que la cabecera sigue perteneciendo a García y Beá editores y la discográfica *«Wilde Records»* ha dejado de colaborar en la revista.

⊖ Se presentó en Barcelona y Valencia, en las librerías Norma y Futurama respectivamente el último álbum de **Daniel Torres** *«Tritón»* incluido en la colección de álbumes Cairo. El autor firmó los pertinentes ejemplares rodeado de los fans que agotaron las reservas de champán y vodka que se sirvieron.



⊖ Crisis profunda en el *Club Amigos de la Historieta,* con cierre de su local social y librería en Barcelona, con una truculenta historia de por medio, más digna de la serie negra que de esta sección. La más que probable desaparición del Club podría producirse a finales de año coincidiendo con el décimo aniversario de su creación.

⊖ Una reedición pirata de los 24 primeros números de *«El Capitán Trueno»* ha invadido las librerías especializadas. No se vendía nada hasta que **Víctor Mora** denunció tal edición en la prensa y prohibió a las librerías su venta. Entonces la edición se agotó en 24 horas, a pesar de su prohibitivo precio. ¡Coleccionistas!...

⊖ Se ha celebrado en **Logroño** la segunda edición de las jornadas sobre la historieta organizadas por el ayuntamiento de dicha población, con el asesoramiento de **Jorge Elías.** Diversas conferencias, de **Jesús Cuadrado, Antoni Remesar, Joan Navarro** y **Felipe Hernández Cava,** presentaciones de la nueva etapa conjunta de los fanzines *«Zero»* y *«Funnies»*, así como del «folleto de información y opinión sobre la historieta y medios afines» *«Grafito»*, editado por Cuadrado, y exposiciones y debates conforman el apretado programa.

⊖ Desde las páginas de *«El País»* y a finales de octubre **Román Gubern** reincidía en sus ataques al infantilismo de Tintín y Spielberg (sic) y era contestado de forma brillante por **Ludolfo Paramio** (El País, 25/10/84).

⊖ La polémica sigue pues cabalgando y mientras tanto la exposición Tintín continúa batiendo todos los récords de asistencia.

⊖ El mismo día y en el mismo periódico **Maurice Horn** declaraba con respecto a las diferencias entre el comic americano y el europeo: «El comic americano sigue teniendo como soportes tradicionales la prensa cotidiana y dominical y los *comic-books* que no son libros sino más bien pequeños fascículos. En Europa, en cambio, los dos grandes soportes del *comic* son las revistas y los álbumes, un hecho éste puramente europeo que ha influido sobre el aspecto artístico, creativo, facilitando a los autores mayores y mejores medios, más libertad; en fin, la posibilidad de evidenciar su calidad artística.»

⊖ Estuvo de paso en Barcelona el excelente historietista argentino **Oswal,** dibujante sobradamente conocido por los lectores de Cimoc gracias a la serie *«Mark Kane»*. El autor traía en su portafolio innumerables nuevos proyectos y una muestra de su monumental obra en Argentina. Una obra creativa y polifacética como pocas.

⊖ Ha cerrado sus puertas la librería especializada de Barcelona *«Totem»,* fundada en 1980 al tiempo que «Continuará». De todas formas el cierre es sólo temporal porque en noviembre abrirá sus puertas *«Comic Art»* una nueva librería dirigida también por **Albert Serrano** y sita en la calle Borrell, 118.

● **Joan Navarro**



CUERNOS... SANGRE... Y POKER..!
Con la actuación especial de
CHARLIE
el MUÑECO
HOMER BLAKE
como EL ACUSADO
MARY DORAN
como VENAS CALIENTES
REED (ahhh!) HAWLEY
el "GALAN LOVER" del cine.
y
MARK KAYE
como
DETECTIVE EN HOLLYWOOD
L. HOWARD - OSWAL
6-1


EN HOLLYWOOD DE 1934...
¡TE AMO, MARY!
¡TE SOPORTO, HOMER!
¡JE, ÉL LA AMA Y ELLA APENAS LE AGUANTA!
¡PERO AÚN HAY MÁS...!
¿BAILAS, NENA?
¡LO QUE TU QUIERAS, REED!
REED HAWKLEY ¡Ahhhh!
MÍRALES, AMIGO; DANZAN COMO DOS TÓRTOLOS. ¡CREO QUE DE NUEVO LA DULCE MARY DORAN VA A PONERTE LOS CUERNOS!
¡CALLA!
¡EL MUNDO ENTERO SE BURLA DE TI, AMIGO! ¿NO VA SIENDO HORA DE QUE PONGAS LAS COSAS EN SU SITIO?
¡OH, REED! ¡DESDE QUE TE SÉ EL GALÁN DE MODA, SUEÑO CON ESTO!
¡APAGARÉ LA LUZ!
¡JURO QUE AJUSTARÉ CUENTAS CON ESOS DOS!
¡ASÍ SE HABLA, CAMARADA!
6-2


¡AHORA, HAZME GOZAR, CARIÑO!
¡POR SUPUESTO, NENA!
¡OH, MI VIDA, MI VIDA!
¡LO HAGO MEJOR QUE EL IMBÉCIL DE TU MARIDO, EH!
!!!
¿DÓNDE DIABLOS SE HAN METIDO ESOS DOS?
¡TRAS AQUELLA PUERTA! ¡TU MUJER ADORA LOS CUARTOS PINTADOS DE ROSA!
¡NOO
YEAGH
?
?
¡¡MARY!!
¡DIOS, QUÉ CARNICERÍA!
¡MIREN ESO! ¡SEGURO QUE HOMER BLAKE LOS ACABA DE DESPACHAR A LOS DOS!
¡PERO...!
¡PRONTO. LLAMEMOS A LA POLICÍA!
HUMMM... CREO QUE ESTAMOS EN UN LÍO, CAMARADA...
6-3

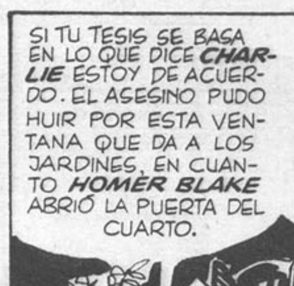
MI AMIGO **O'HARA** SUELE GASTARME BROMAS BASTANTE PESADAS EN ALGUNAS MADRUGADAS DE **HOLLYWOOD**.







ACEPTÉ EL CASO E INMEDIATAMENTE PUSE EL PIE EN EL ESCENARIO DEL DOBLE CRIMEN.









EL ANTRO DE MISS GERTRUDE FOLLET ERA LO MÁS REFINADO DE LA COSTA OESTE.

¡AROMÁTICO TÉ CANTONÉS! ¡UN VERDADERO ELIXIR, MISS FOLLET!

ESPERO QUE CUALQUIERA DE MIS PUPILAS LO DEJE TAN SATISFECHO, MÍSTER KANE. ¿LA PREFIERE IDÉNTICA A GARBO O A CRAWFORD?

A MARY DORAN...

HACE CINCO AÑOS LA DORAN FUE UNA DE DE SUS MEJORES CHICAS Y DESDE QUE LA VI EN UNA PELÍCULA DE HOMER BLAKE NO HE PODIDO OLVIDARLA...

DESCUIDE, CABALLERO. YO HARÉ QUE LA OLVIDE.

¿LLAMABA, PATRONA?

MÍSTER KANE DESEA PASAR UNA GRATA VELADA CON MARY DORAN. ¿QUIERES LLEVARLE HASTA ELLA, RINALDO?





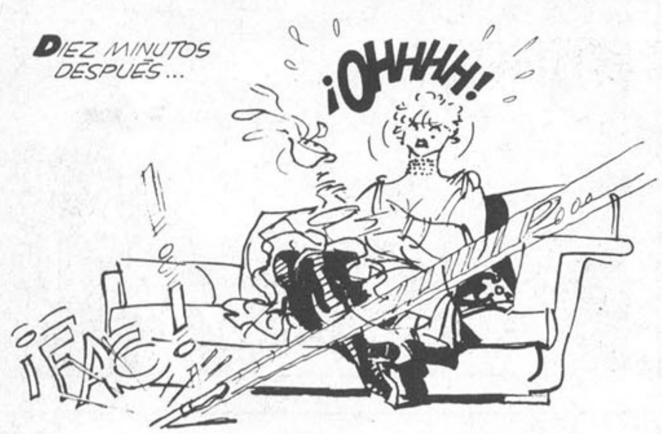



TOC


¡SEGUIR DISCUTIENDO AQUÍ INTERRUMPIRÁ EL TRÁNSITO DE LA CLIENTELA DE MISS **FOLLET**! ¡ANDA, ENTRA AHÍ!
PERO...


¡SEGUID EN LO VUESTRO SIN PRESTARNOS ATENCIÓN, CHICOS! ¡ESTE PETIMETRE ME VA A CONTAR UN CUENTO EN VOZ MUY BAJA! ¿NO ES VERDAD?
¿Q... QUÉ QUIERE SABER?


¿HASTA DÓNDE LLEGA TU AFICIÓN POR LOS OBJETOS CORTANTES? ¿QUÉ TAL MANEJAS EL HACHA? DIME LA VERDAD O TE RAJO LA FACHA, TÍO...
¡¡NO HE MATADO A LA **DORAN** Y A SU GALÁN!! ¡¡SE LO JURO POR MI MADRE!!


DIEZ MINUTOS DESPUÉS...
¡OHHHH!
¡PAF!


SU CHULO ME HA CONTADO LA VIDA Y ANDANZAS DE **MARY DORAN** EN SU MISERABLE PROSTÍBULO, MISS **FOLLET**.
MI DESPEDIDA SERÁ UN POCO MENOS GENTIL, MÍSTER **KANE**. **¡LEVANTE LAS MANOS!**


NO ME MOLESTÓ HACERLO. ANTES HABÍA TOMADO MIS PRECAUCIONES.
¿TIENE PERMISO PARA PORTAR ARMAS, SEÑORA?
¡MALDITA SEA! ¡LA POLICÍA!
SE TE AGRADECE, **ROMEO**. TE VERÉ LUEGO...
6-6


¡AGUARDA, CONDENADO! ¿QUÉ HAS AVERIGUADO SOBRE LA **DORAN**?
¡POCO Y NADA! ¡SOY UN PÉSIMO DETECTIVE!

MENTIRLE A UN POLICÍA NO ES PECADO MORTAL.
BUEN DÍA. BUSCO A LEFTY MORÁN Y ME HAN DICHO QUE VIVE AQUÍ...
AQUÍ SE VEGETA APENAS. PERO MORÁN SE LARGÓ HACE UNA SEMANA Y NO PUEDO RECORDAR DÓNDE...





¿QUIERE JUGAR A BOLOS, AMIGO?
EN LA TRASTIENDA...



ENTONCES LA "PIPA" SE QUEDA AQUÍ. ¿ME LA DA USTED O SE LA QUITO YO?
SERÁ COMO QUEDAR EN PELOTAS PERO USTED GANA. ADENTRO GANARÉ YO.

6-7

















LOS COMPADRES DE LEFTY MORÁN ERAN TAN DE FIAR COMO ÉL MISMO, POR LO TANTO, ME REMITÍ TRANSITORIAMENTE A LA PARTIDA.






¡AHÍ VA SU **HIERRO**, AMIGO!
HASTA AHORA...


ESE SABUESO ES UN GRAN JUGADOR. LÁSTIMA QUE HAYA GANADO TANTOS PAVOS...
SÍ. A CAUSA DE ELLO **TERMINARÁ LA JORNADA EN UN HOSPITAL.**


¡ESPERABA ESTO!


LA NOCHE ESTABA CERRADA Y MI FUTURO NEGRO.
¡AHÍ VIENEN LOS TRES, QUIEREN MI PASTA Y A MÍ!


SI FUERAS UN TÍO GILIPOLLAS HUBIERAS PERDIDO DINERO. ERES LISTO Y LO HAS GANADO; PERO NO TAN LISTO COMO PIENSAS, POR ESO LO PERDERÁS AL FIN Y AL CABO, CON UNOS CUANTOS HUESOS ROTOS A CUENTA DE TUS PREGUNTAS SOBRE PERSONAS A LAS QUE NO TOQUÉ UN PELO...
NO SER CRIMINAL NO TE SALVA DEL ESTIÉRCOL. HUELES A ÉL, **MORÁN**.

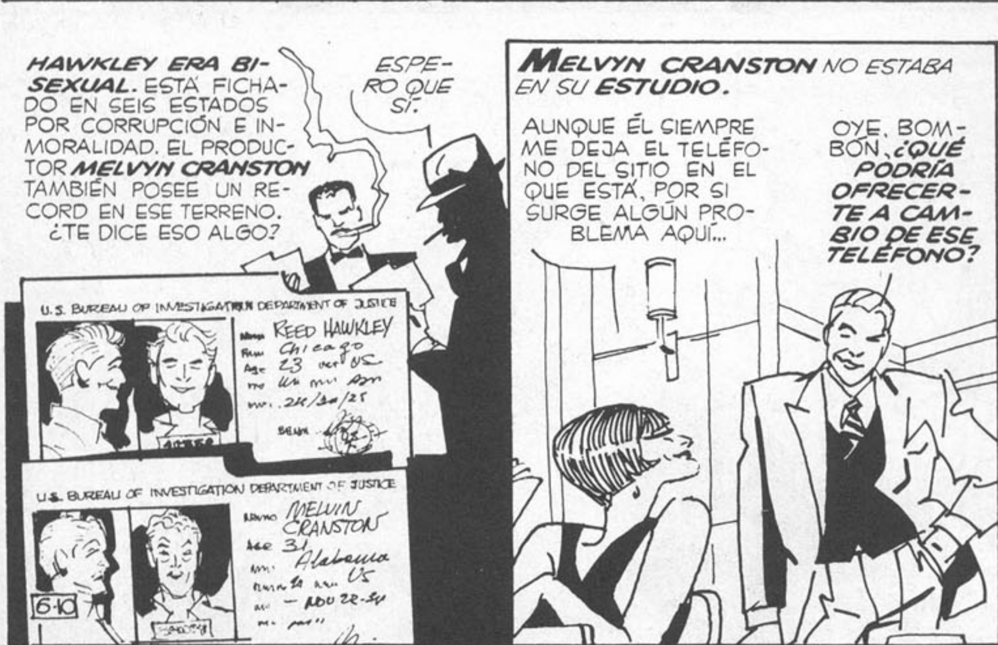

¡CRAC! ¡CRASH!
SI NO AHUECÁIS EL ALA OS LLENARÉ DE PLOMO. ES MI PASATIEMPO FAVORITO CON LOS TRUHANES DE POCA MONTA...
¿AH, SÍ? **¿Y CON QUÉ BALAS?**
6-9



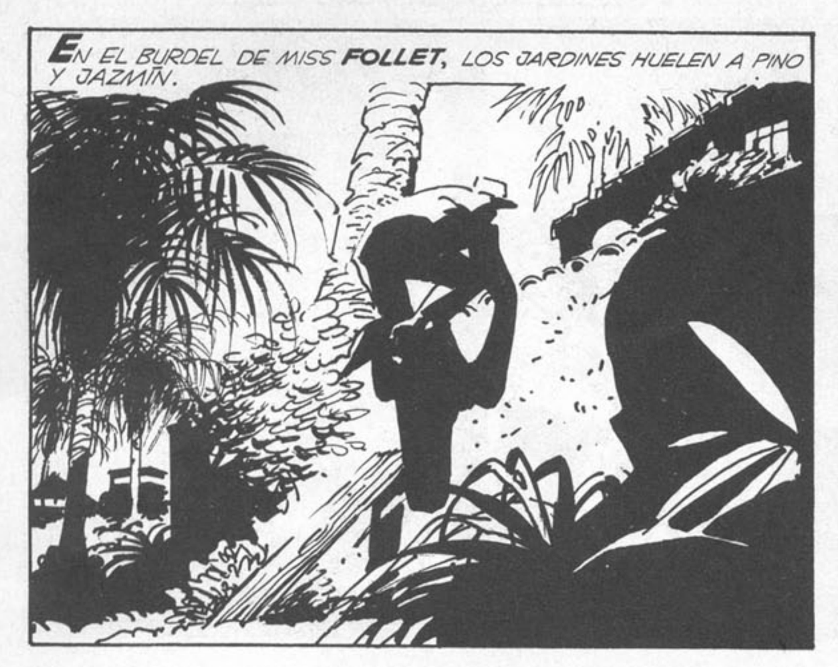


*SU VIDA CON LA MUJER DE **HOMER** NO ERA DIFERENTE DE LA DE OTROS CASOS SEMEJANTES ENTRE UNA PUTA Y SU MANTENIDO.*








EN EL BURDEL DE MISS FOLLET, LOS JARDINES HUELEN A PINO Y JAZMÍN.


¡OTRA VEZ USTED!
¡NO ES NADA PERSONAL, SE LO ASEGURO, AMIGO!


¡EH, RINALDO!
!!!? ¿¿¿¿




¡TÚ MATASTE A REED, BRUJA! ¡LO HICISTE PORQUE ME QUERÍA A MÍ Y NO A TI!
ERA UN GOLFO. HACE DOS AÑOS VINO A MÍ MUERTO DE HAMBRE Y SIN UN DURO Y YO LE PROTEGÍ COMO HARÍA UNA LOBA CON SU CACHORRO. GRACIAS A LA PUTA ESA DE MARY LE CONOCISTE Y TERMINASTE POR CONVERTIRLO EN UN ASTRO; ENTONCES COMENCÉ A PERDERLO PARA SIEMPRE.


¡LO GANÉ PARA MÍ!
¡NO DIGAS IDIOTECES, SOCIO! REED ERA TAN FIEL A ALGUIEN COMO PUEDE SERLO CUALQUIERA DE LOS QUE RESPIRAMOS EL AIRE DE ESTE VILLORRIO DE MIERDA.
6-11


¡VAS A PAGAR CON TU VIDA LO QUE HICISTE A REED!


¡TRANQUILO, MÍSTER CRANSTON!
¡NO HABRÁ OTRA MUERTE EN ESTE CASO!
¿QUIÉN DIJO QUE NO, AMI... GO?
AAAAAAHHH

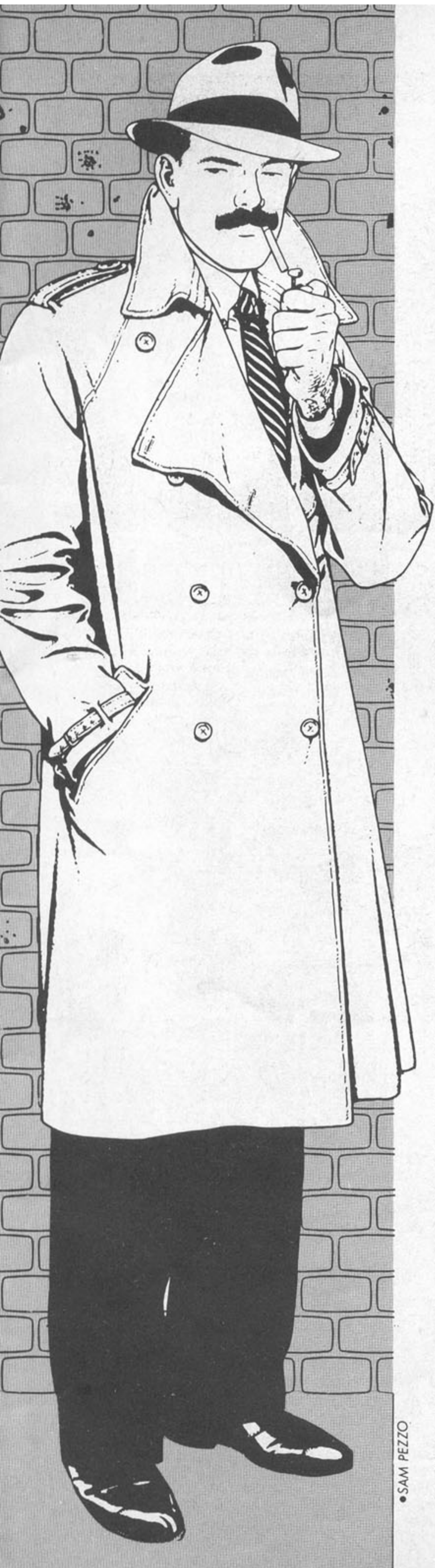

DE MANERA QUE LA FOLLET PUSO VENENO EN SU TÉ DE CANTÓN: "COLORÍN COLORADO"...
SÍ, EL CUENTO SE TERMINÓ. ¿QUÉ ES DE HÓMER Y SU MUÑECO?


¡AHÍ LOS TIENES DE NUEVO! ÉL, LOCO POR UNA GOLFA CON LA QUE HA ENUNCIADO QUE SE CASARÁ Y CHARLIE LUCHANDO A BRAZO PARTIDO PARA QUE NO LO HAGA!


¡ESE MUÑECO ES UN TÍO DE TALENTO! ¡ME HIZO GANAR UN PAR DE MILES DE PAVOS Y AHORA CREO SABER EN QUÉ VOY A GASTARLOS!
¡HOLA, TESORO! ¿NOS VAMOS DE JARANA?
LINTON HOWARD
6-12


¡DE JARANA Y SIN COMPROMISOS!


¡HE AHÍ UN TÍO MAJO, ASTUTO E INTELIGENTE!
FIN


•SAM PEZZO

LA AVENTURA URBANA DE VITTORIO GIARDINO

Cuando se habla de aventura, de novela de aventuras, de comic de aventuras, se piensa inevitablemente en países exóticos, en la lucha contra las fuerzas de la naturaleza, en el mar y la selva, en largos viajes por tierras desconocidas, en pueblos primitivos o misteriosos, en tesoros ocultos. Y sin embargo, la aventura no es sólo eso. Realmente aquel género abierto, que se consolidó como tal a partir de *Julio Verne*, sigue siendo considerado la aventura por antonomasia, pero lo cierto es que a partir de él la aventura se ha desarrollado también por otras vertientes autónomas que han llegado a adquirir una personalidad y unas características independientes. La aventura urbana es una de estas variantes; la que se desenvuelve en el escenario de las grandes ciudades y es consecuencia de la convivencia próxima y multitudinaria en las vastas aglomeraciones humanas. Y la aventura urbana ha repartido desde siempre su atención entre el mundo del delito y el mundo del espionaje, dos parcelas bien delimitadas, separadas radicalmente por su contenido, por sus fines y por su ética, con el denominador común único de los ambientes ciudadanos como telón de fondo.

Los comics, como género narrativo propicio a toda clase de aventura, se han ocupado en multitud de ocasiones de la aventura urbana pero últimamente parece que sus intereses generales —salvo, como siempre, las excepciones de rigor— caminan hacia otros derroteros menos urbanos o menos aventureros. Sin embargo, la clásica aventura urbana —que no es lo mismo que el llamado comic urbano—, la de los detectives y los espías, sigue teniendo sus admiradores y sus cultivadores, y entre estos últimos destaca hoy el joven autor italiano **Vittorio Giardino**. Entre espías y detectives se ha movido hasta el momento **Vittorio Giardino** —un boloñés nacido el día de Nochebuena de 1946—, entre ***Sam Pezzo*** y ***Max Fridman***, los dos prototipos de héroe o de antihéroe por él creados para una u otra actividad.

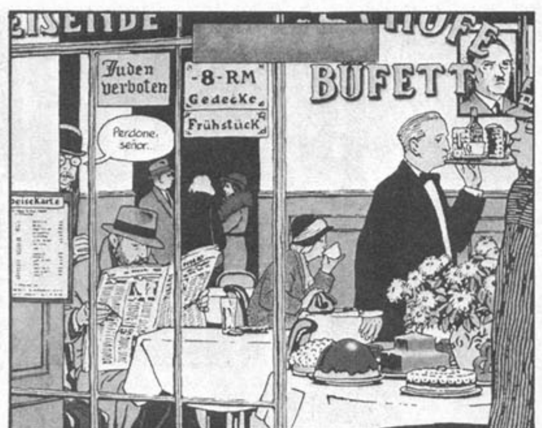
Primero fue ***Sam Pezzo***, un detective privado conocido en España a través del álbum que, con su nombre como título, publicó en 1981 la fenecida *Editorial Vilán*. Entonces ***Sam Pezzo*** no tuvo aquí demasiado éxito. Las dos historias que contenía el álbum, dibujadas dos años antes, eran la tercera y la cuarta de las que **Giardino** realizaba como profesional tras abandonar definitivamente su carrera de ingeniero electrónico, incompatible, según había comprobado en anteriores tentativas, con la dedicación efectiva al mundo de los comics. Ni estas historias, ni las dos siguientes, ni las dos anteriores destacaron por su originalidad temática ni por la perfección de su dibujo. ***Pezzo***, entonces, vivió seis aventuras muy similares a las que en el cine y en la literatura habían vivido decenas de detectives, en escenarios de cuidadoso detalle donde podía apreciarse el influjo de múltiples estilos. Los personajes, un tanto envarados, parecían figuras deformes de cartón-piedra semejantes a los típicos cabezudos de las fiestas populares, que transmitían al dibujo un cierto aire naïf. Realmente la ciudad, el aire de la ciudad, las sombras de la ciudad, la diversidad de tipos y paisajes, las calles, los interiores, los letreros luminosos y sobre todo los ambientes urbanos daban cohesión a estas primeras historias y permitían vislumbrar algo que las trascendía. Y curiosamente la ciudad, en ellas, no llegaba a localizarse.

Sam Pezzo tenía todo el aspecto de un detective «hard-boiled», un duro norteamericano de los años 40. Y, en efecto, la dureza y cierto grado de violencia presiden sus aventuras.

Pero de ningún modo quedaba claro que éstas ocurrieran en los Estados Unidos. Al contrario. Una ambigüedad deliberada impedía identificar el lugar de actuación del detective cuyo entorno evitaba cualquier referencia local, viéndose al respecto compensada la abundancia de negros y orientales en la ciudad de que se tratara, con la utilización, casi siempre, del idioma italiano en los carteles y rótulos que aparecían en imagen. El tiempo de la acción, en cambio,


•Vittorio Giardino

















•RAPSODIA HUNGARA

era fácilmente determinable en la época actual, aunque Sam y otros muchos personajes masculinos no hubiesen asimilado la moda del sinsombrerismo.

Dos años después después de la sexta aventura de ***Sam Pezzo***, esto es, en 1982, **Giardino** volvió a su detective, cargado ahora de toda la experiencia y todo el éxito que le había proporcionado su otro personaje. Y desde luego ***Sam Pezzo*** ya no era el mismo de antes.

Su aventura *—Shit City—* y su imagen habían cambiado positiva y favorablemente. La nueva historia carece de la simplicidad que afectaba a las anteriores y permite introducir, junto a la completa y definitiva figura del héroe, una serie de personajes secundarios que la acompañan y la realzan. La ciudad, naturalmente, sigue estando presente, sigue siendo el fondo imprescindible de la aventura de ***Sam Pezzo***, que en esta ocasión acentúa decisivamente su realismo, con la utilización hábil y precisa de la técnica de contraste incoloro de luces y sombras, del que deriva un ágil movimiento de la imagen y un rápido ritmo narrativo conseguido mediante frecuentes cambios de escena, oposición de planos y todo aquello que suele calificarse de «ritmo cinematográfico», perfectamente acorde con el contenido de la historia.

Pero el detectivismo a la americana no agota en sí la aventura urbana. Y **Vittorio Giardino** exploró nuevos caminos sin apartarse de ella. En 1980 abandonó temporalmente a su héroe y lo sustituyó por otro, por un hombre radicalmente distinto a ***Sam Pezzo***, cuya aventura, sin embargo, se desenvuelve también en el marco de una ciudad, de una ciudad concreta y determinada esta vez, cuya atmósfera, cargada por la proximidad de una guerra, adquiere rango protagonístico.

Max Fridman, un viejo espía judío retirado, fue enviado a la capital de Hungría por una desconocida organización francesa de información vinculada directamente al gobierno de la república sin pasar por el Deuxième Bureau. Tenía que averiguar qué se escondía tras el misterioso exterminio de la



red gala de espionaje que respondía al pintoresco nombre de **«Rapsodia Húngara»**. Desde su llegada a la ciudad ***Max Fridman***, un nombre maduro, tranquilo, imperturba-



•SAM PEZZO

ble, se sumerge en una prolongada serie de enigmas inútiles e indescifrables y contacta con un nutrido grupo de personas, todas ellas relacionadas con los servicios secretos de uno o más países.

Rapsodia Húngara —así se titula la historia— es una prolongada aventura de espionaje (alcanza las 90 páginas) que refleja los densos ambientes del Budapest de 1938 en vísperas de que el III Reich se anexionara los territorios centroeuropeos, de un Budapest repleto de agentes secretos de todas las potencias de Europa, ansiosas de conocer la verdad sobre algo oculto e indeterminado, sobre algún soterrado plan del mando nazi que resultó ser una maniobra de distracción para conseguir sus objetivos imperiales.



•RAPSODIA HUNGARA

Se ha querido vislumbrar una cierta relación entre la **Rapsodia** de **Giardino** y las novelas de **Graham Greene**, considerado popularmente como el máximo exponente de la narrativa de espionaje de calidad. Nada más lejos de la realidad. **Graham Greene** jamás escribió una novela de espionaje. En su vasta obra literaria pueden encontrarse algunas, pocas, novelas de espías, pero ninguna de espionaje, porque **Greene** antepone siempre el hombre, su aventura metafísica, a la acción. **Giardino**, en su relato de espionaje, antepone el ambiente a todo lo demás, y en ello precisamente radica el principal encanto de **Rapsodia Húngara**, en la que tampoco falta la acción y la intriga, si bien a través de ella difícilmente puede conocerse bien a ***Max Fridman***, cuya psicolcgía, como siempre ocurre, es de suponer se vaya perfilando en posteriores aventuras.

•RAPSODIA HUNGARA

Por ahora aparece sólo como un hombre cansado, reflexivo, con un pasado que se adivina azaroso y determinante de su personalidad, como un experimentado espía profesional que desconfía de la burocracia de los servicios secretos porque sabe que ésta desprecia a los agentes de campo y los maneja como meros peones de un inhumano ajedrez político.

Gráficamente **Rapsodia Húngara** supone un indudable avance en la trayectoria artística de su autor, pero aún no pasa de ser una obra de transición. La técnica del color, utilizada esta vez en sustitución de los contrastes blanquinegros de **Sam Pezzo**, sirve eficazmente a la matización de los distintos planos, con un efecto claro y comprensible, y para cohesionar los elementos dispersos que preludian la plasmación de una interesante estética personal no del todo consolidada. Los decorados de los fondos destacan por su minucioso detalle en contraste con la simplicidad de las figuras que, en muchas ocasiones, tienden a la caricatura. Se hace notoria una amalgama de influencias de todas clases y de todos los estilos: desde **Hergé** hasta los modernos ilustradores de cuentos infantiles, pasando por **Tardi** y un sinnúmero de dibujantes franceses, si bien el conjunto aparece mucho más acabado que en las obras precedentes.

Rapsodia Húngara es evidentemente, por su forma y por su espíritu, un comic europeo, evocador de las tradiciones ambientales de una cultura que dejó de existir a raíz de la hecatombe bélica de 1939. Publicada originariamente en la revista italiana **«Orient Express»**, obtuvo el premio ***«Yellow Kid»*** en el Salón de Lucca y el ***«Prix St. Michel»*** en Bruselas, y, traducida al castellano, aparece actualmente por entregas en **«Cairo»**.

Día a día **Vittorio Giardino** va ganando posiciones en el mundo de los comics europeos. Las breves y sofisticadas historietas de **Little Ego**, parodia femenina erótica de *Little Nemo*, aparecidas en el magazine **«Glamour»**, han sido la última muestra de su trabajo a la espera de que vea la luz la segunda aventura de ***Max Fridman***.

● Salvador Vázquez de Parga

MITOS

PÉREZ NAVARRO + 624C3T










DIOS! NO SÉ SI SOPORTARÉ ESTE CIRCO MUCHO MÁS...!
¿QUÉ TE PASA?


¿NO TE ENCUENTRAS BIEN?
OH, NO! NO ES NADA! PERO, HAN SIDO CINCO AÑOS SIN VER EL SOL.


DEMASIADO TIEMPO, ME COSTARÁ MUCHO ACOSTUMBRARME OTRA VEZ... BUFF..! ME PICA POR TODO EL CUERPO...!
SCRATCH
SCRATCH


HEY! ¿OCURRE ALGO? ...¿A QUÉ VIENEN ESAS CARAS?...


NADA, BERT, NADA! TÚ, TRANQUILO... Y DISFRUTA DE LA BIENVENIDA!
TE LA MERECES!..., SUBE AL ESTRADO Y DESLÚMBRALES!


¿NO HABÍA PASADO LA CUARENTENA?...
SÍ, PERO... AVISA AL HOSPITAL!...


"...LA ACTUALIDAD SIGUE TENIENDO UN NOMBRE: BERT LODRUP..! ¿QUÉ LE OCURRE EXACTAMENTE A NUESTRO HÉROE NACIONAL?... NO HEMOS PODIDO CONSEGUIR TRASPASAR LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD QUE..."
¿A QUÉ VIENEN TANTOS CUCHICHEOS?... ¿NO QUIEREN DARME MALAS NOTICIAS, O TEMEN RECONOCER QUE SON UNOS INÚTILES?
NO, NO... NO ES EXACTAMENTE ESO, NO... HEMOS HECHO PROGRESOS..!
SU... EJEM!... ENFERMEDAD NO AFECTA A ÓRGANOS INTERNOS, VITALES...
Y LO MÁS IMPORTANTE... NO ES CONTAGIOSA!!
QUÉ CONSUELO!... PARA LOS DEMÁS, CLARO.
SE ENCONTRARÁ MEJOR EN UN... EUH... AMBIENTE MÁS FAMILIAR, CON SU ESPOSA, SUS HIJOS, AMIGOS...
SEGUIREMOS INVESTIGANDO, PERO CREEMOS... ESTO, INNECESARIO... QUE SIGA EN NUESTRO CENTRO...
NOS ENCARGAREMOS DE TÍ, BERT, NO TE PREOCUPES, DESPUÉS DE TODO ERES UN MITO!


"...YA HA SIDO TRASLADADO A SU DOMICILIO, LO QUE INDICA QUE EL PROCESO DE RECUPERACION ES FIRME, DENTRO DE UNOS DÍAS, PODREMOS..."


BERT,... TE HE TRAÍDO LA... LA CO...MIDA...
GLORIA...
NO!... NO!!


PER... PERDONA! SÉ QUE NO TIENES LA CULPA, QUE NO SOY JUSTA, PERO... NO PUEDO SEGUIR ASÍ!! NO PUEDO!!... NO POR MÍ, SINO POR LOS NIÑOS... COMPRÉNDELO, BERT! TODO SON HABLADURÍAS, BROMAS, MURMURACIONES...!
TENGO QUE SACARLOS DE AQUÍ, LLEVÁRMELOS LEJOS... !COMPRÉNDELO,... POR FAVOR!


"... Y COMO CIERRE DE ESTE BOLETÍN INFORMATIVO, SEGUIMOS SIN NOTICIAS DE BERT LODRUP..."
ESTO ES UNA POCILGA! A MÍ SE ME CONTRATÓ PARA QUE LE CUIDASE, NO PARA QUE HICIERA DE CRIADA..!
CLEC
SI NO ME PAGA, NO ME QUEDO NI UN MINUTO MÁS!
DÉJEME A MÍ!
NADA, NO HAY DINERO!... FACTURAS FACTURAS... Y MÁS FACTURAS...!
¿Y MI PENSIÓN?... NO PUEDEN OLVIDARSE DE MÍ! SI NO PAGO MIS DEUDAS, ME ECHARÁN DE AQUÍ..!
Y, ¿DÓNDE IRÉ? DIOS MÍO!... ¿DÓNDE PODRÉ IR?


...
AHÍ ESTA OTRA VEZ!
¿A QUE NO TE ATREVES?
¿QUE NO?... AHORA VERÁS!
AH!
MONSTRUO! MONSTRUO!
JU! JU!
MAL...DITOS CRÍOS!
EH, TÚ! MENOS HUMOS!
¿NO TE DA VERGÜENZA ASUSTAR ASÍ A LOS NIÑOS?... DEBERÍAN METERTE EN EL "TRULLO"!
NOSOTROS NOS ENCARGAREMOS DE TI..."BONITO"... NO TE QUEDARÁN GANAS DE METERTE CON NADIE!
CERDO!
DURO CON ÉL!
SUCIO DEGENERADO!



¿LE VES? ¿PUEDES VERLE?
APENAS!... YA HA PASADO!
VAMOS MÁS ADELANTE O NOS LO PERDEREMOS!... RÁPIDO, DATE PRISA!
EH? OH! PERDONE... YO...
GGGGRRRMMMPFFF.....!
SUÉLTEME! SUELTE !!...
FSSSRRRTXXGGGGG..!!


FGGGRMPFFF...!!
DATE PRISA! ESTÁ DOBLANDO LA ESQUINA!


HE DICHO QUE ME SUELTE !!!


¿QUIÉN ERA ÉSE? ¿QUÉ QUERÍA?
NADA!, SÓLO ERA UN BORRACHO!.. VAMOS!...


SI NOS DAMOS PRISA, AÚN PODREMOS OIR SU DISCURSO!
CORRE...! CORRE!!
AHÍ ESTÁ!


TRANQUILO! LE VEREMOS EN EL VÍDEO GIGANTE...


LOS ÚLTIMOS, COMO SIEMPRE...
RÁPIDO!...
FIN



CLARKE & KUBRICK. Espacialistas LTD.
EL AMO DEL MUNDO
Alfonso Font • Capítulo segundo

Al visitar un museo científico-futurista, **Kubrick** tontea con una máquina para viajar en el tiempo. Y de pronto, los especialistas se encuentran en plena Prehistoria, acosados por un pajarraco de dimensiones considerables. Milagrosamente logran escapar y vuelven a encontrarse en el museo. O al menos, eso creen ellos...



•LA HIJA DE WOLFLAND.
Franco Saudelli • y 3-Último capítulo

Se aproxima el vigésimo aniversario de las milicias negras. Y de un momento a otro va a efectuarse la botadura del dirigible *Prinze Eugenius.*

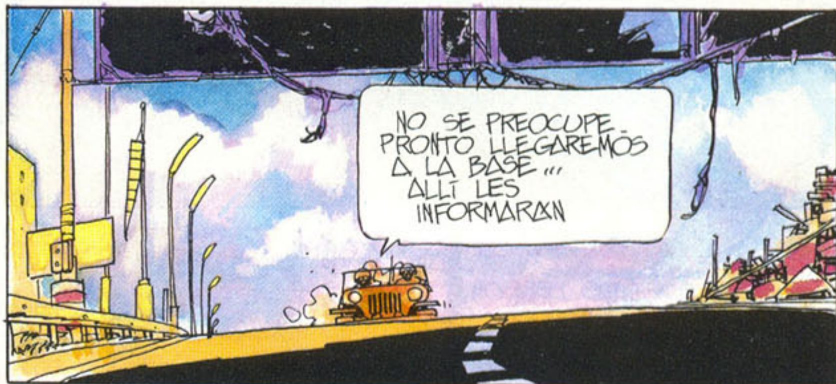
Por su parte, **Muriel Kampf** sufre horribles pesadillas, interpretadas por íncubos y súcubos de toda clase. **Bertha** aconseja a **Muriel** que consulte a un astrólogo de los bajos fondos de Balcamburgo.

Y mientras tanto, **Greta** entretiene a dos aviadores del superdirigible...

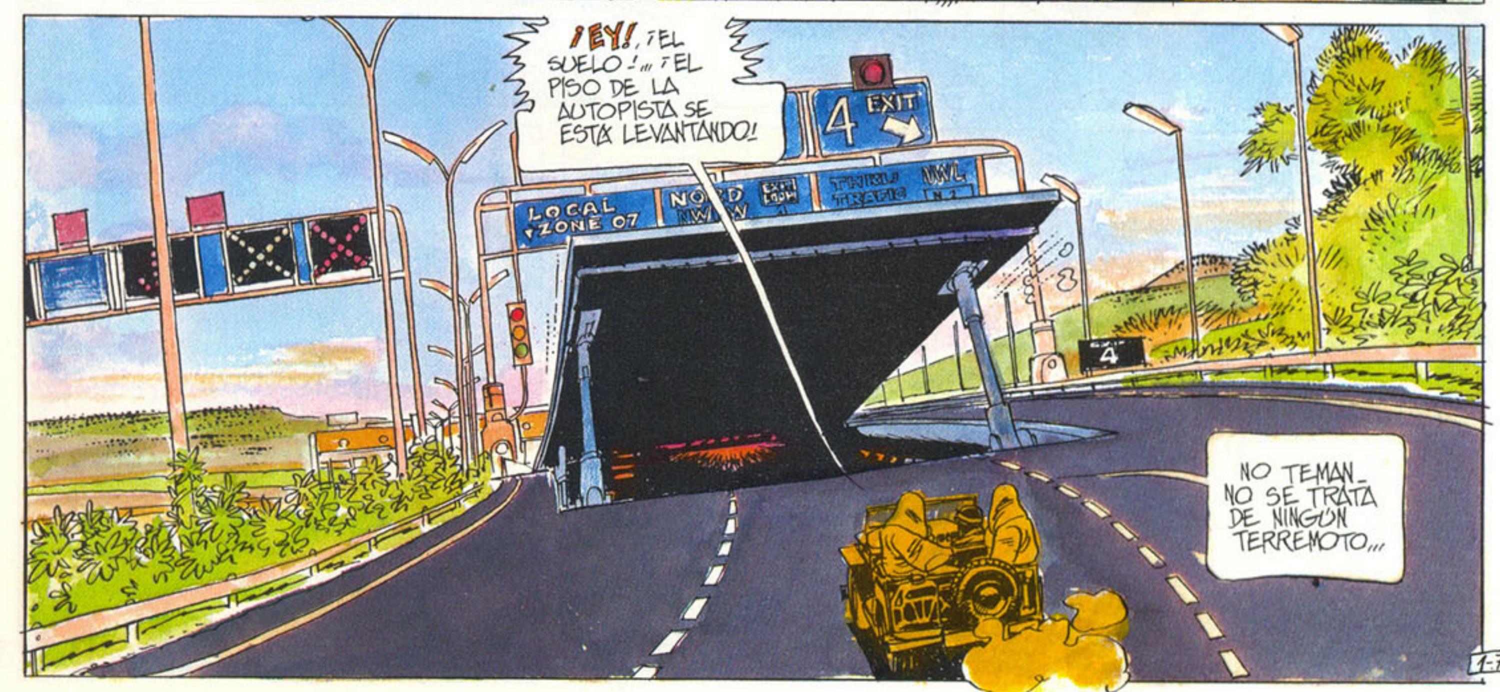
HISTORIA EN LA PAGINA 37

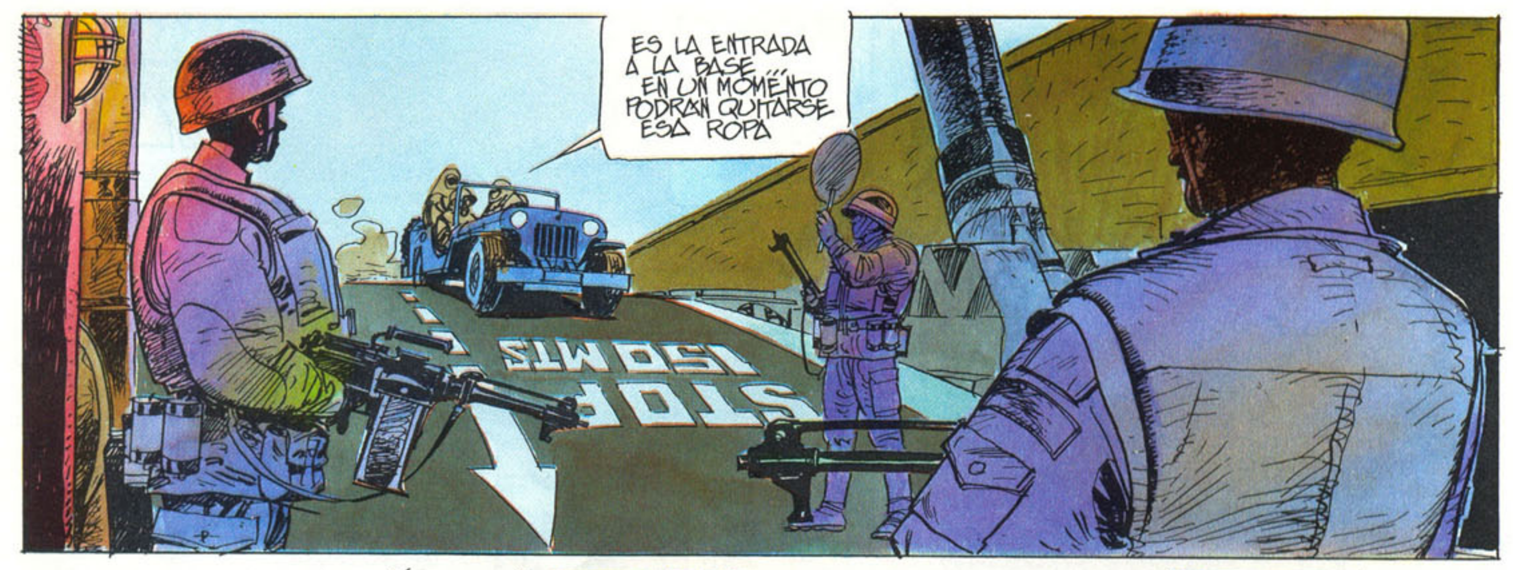

¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?!!
!!!? L-LA GRAN CATÁSTROFE... ...¡HA SUCEDIDO!!


TODAVÍA NO... PERO PUDIERA NO TARDAR MUCHO...
¿...N-NO LE COMPRENDO


NO SE PREOCUPE. PRONTO LLEGAREMOS A LA BASE... ALLÍ LES INFORMARÁN


EXIT
LOOP
PARAISO
N-17
35KM
YA CASI HEMOS LLEGADO...
¿AQUÍ? ¿EN PLENA AUTOPISTA? OIGA...


¡EY! ¡EL SUELO!... ¡EL PISO DE LA AUTOPISTA SE ESTÁ LEVANTANDO!
4 EXIT
LOCAL ZONE 07
NORD
THRU TRAFIC
NO TEMAN. NO SE TRATA DE NINGÚN TERREMOTO...


ES LA ENTRADA A LA BASE... EN UN MOMENTO PODRAN QUITARSE ESA ROPA
STOP 150 MTS


A LA ORGANIZACION DEL ATLANTICO NORTE ALGUNAS DE LAS AUTOPISTAS LE SON MAS ÚTILES POR ABAJO QUE POR ARRIBA...
MAS ÍNTIMO, ¿NO?



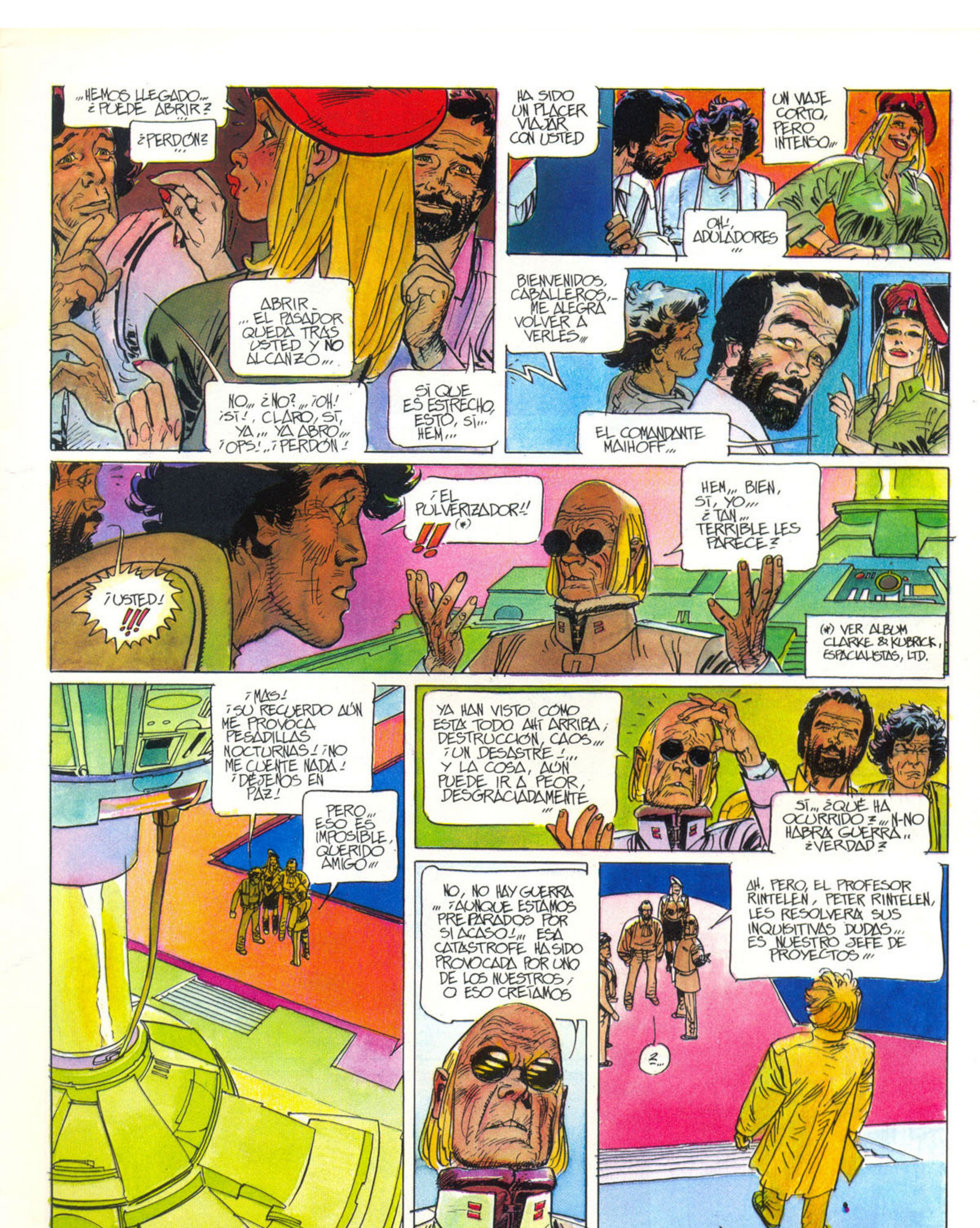

BIEN, AQUÍ NOS DESPEDIMOS. AHORA LES CONDUCIRAN A PRESENCIA DEL COMANDANTE MAIHOFF, QUIEN LES PONDRA AL CORRIENTE DE TODO... CHAO!
MUY AMABLE... ¿MAIHOFF? ...
9

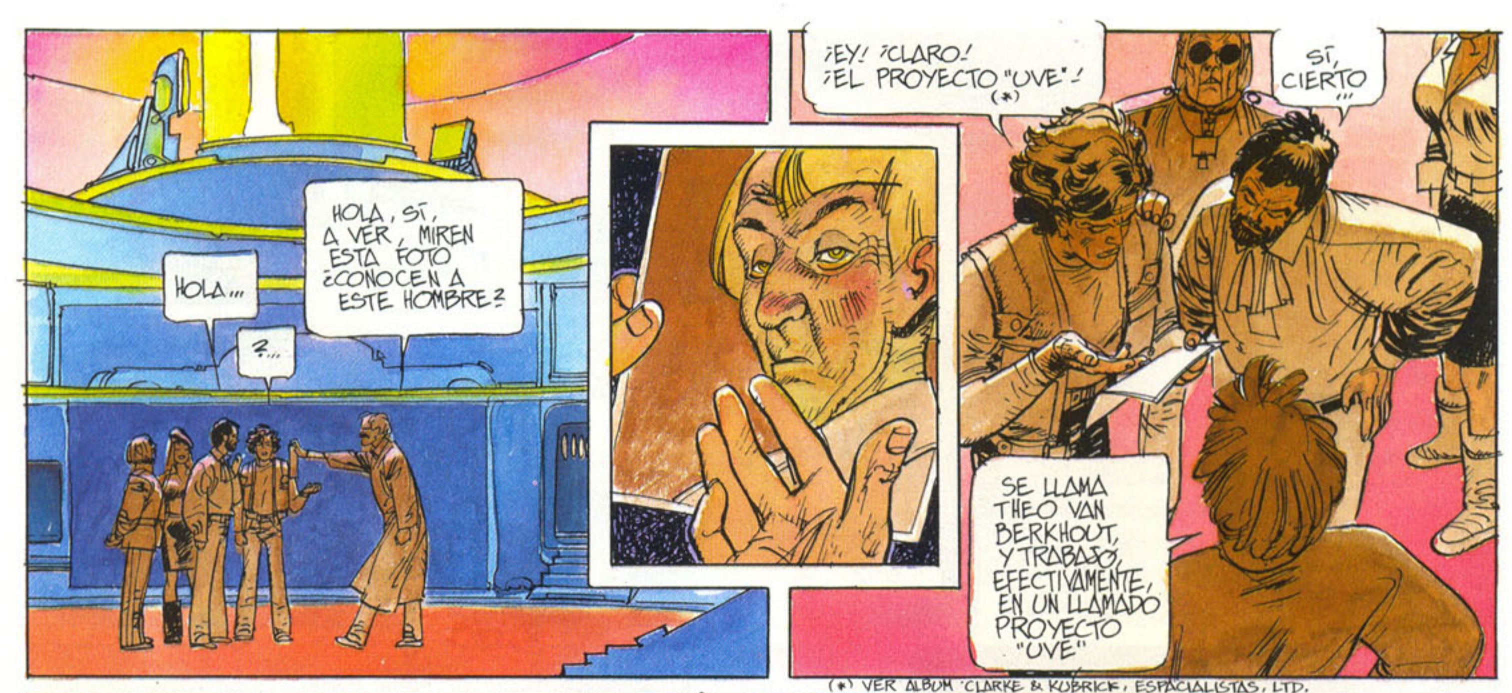

MAIHOFF... ¿DE QUÉ ME SUENA A MÍ ESE NOMBRE?
¿SEÑORES CLARKE Y KUBRICK? TIENEN LA AMABILIDAD DE SEGUIRME...?


!!!!?!
...EL COMANDANTE MAIHOFF LES ESPERA...


VENGAN, HAY QUE BAJAR EN EL ASCENSOR
LA SEGUIMOS ...
SÍ

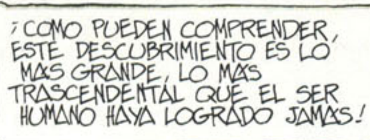

SI, SI... ¿ME DISCULPA?... ¡ES TAN REDUCIDO ESTO!, JI, JI...
HAGA, HAGA ...
N-NO SE DISCULPE, ¡POR FAVOR!...

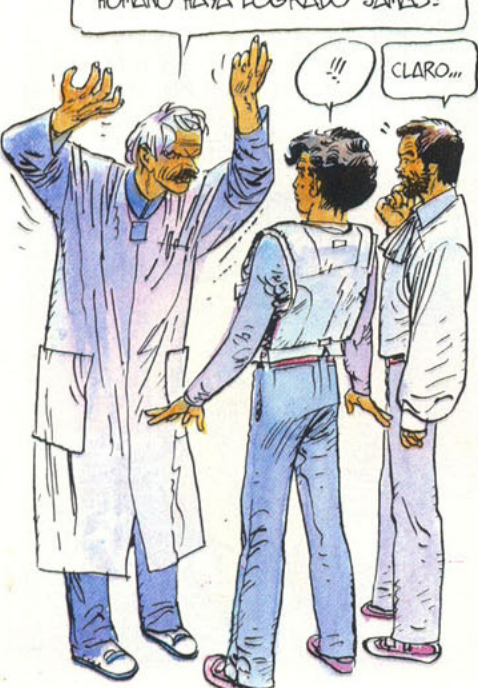

...HEMOS LLEGADO... ¿PUEDE ABRIR?
¿PERDÓN?
ABRIR ... EL PASADOR QUEDA TRAS USTED Y NO ALCANZO...
NO... ¿NO?... ¡OH! ¡SÍ!, CLARO, SÍ, YA... YA ABRO... ¡OPS!... ¡PERDÓN!
SÍ QUE ES ESTRECHO, ESTO, SÍ... HEM...
HA SIDO UN PLACER VIAJAR CON USTED
UN VIAJE CORTO, PERO INTENSO...
OH!, ADULADORES
BIENVENIDOS, CABALLEROS,... ME ALEGRA VOLVER A VERLES...
EL COMANDANTE MAIHOFF...
¡USTED!
¡¡EL PULVERIZADOR!! (*)
HEM... BIEN, SÍ, YO... ¿TAN... TERRIBLE LES PARECE?
(*) VER ALBUM CLARKE & KUBRICK, ESPACIALISTAS, LTD.
¡MÁS! ¡SU RECUERDO AÚN ME PROVOCA PESADILLAS NOCTURNAS! ¡NO ME CUENTE NADA! ¡DÉJENOS EN PAZ!
PERO... ESO ES... IMPOSIBLE, QUERIDO AMIGO...
YA HAN VISTO CÓMO ESTÁ TODO AHÍ ARRIBA; DESTRUCCIÓN, CAOS... ¡UN DESASTRE!... Y LA COSA, AÚN PUEDE IR A PEOR, DESGRACIADAMENTE...
SÍ... ¿QUÉ HA OCURRIDO?... N-NO HABRÁ GUERRA... ¿VERDAD?
NO, NO HAY GUERRA... ¡AUNQUE ESTAMOS PREPARADOS POR SI ACASO!... ESA CATÁSTROFE HA SIDO PROVOCADA POR UNO DE LOS NUESTROS; O ESO CREÍAMOS
AH, PERO, EL PROFESOR RINTELEN, PETER RINTELEN, LES RESOLVERÁ SUS INQUISITIVAS DUDAS... ES NUESTRO JEFE DE PROYECTOS...
¿...


HOLA, SÍ, A VER, MIREN ESTA FOTO ¿CONOCEN A ESTE HOMBRE?
HOLA...
?...
¡EY! ¡CLARO! ¡EL PROYECTO "UVE"! (*)
SÍ, CIERTO ...
SE LLAMA THEO VAN BERKHOUT, Y TRABAJÓ, EFECTIVAMENTE, EN UN LLAMADO PROYECTO "UVE"
(*) VER ALBUM "CLARKE & KUBRICK, ESPACIALISTAS, LTD.

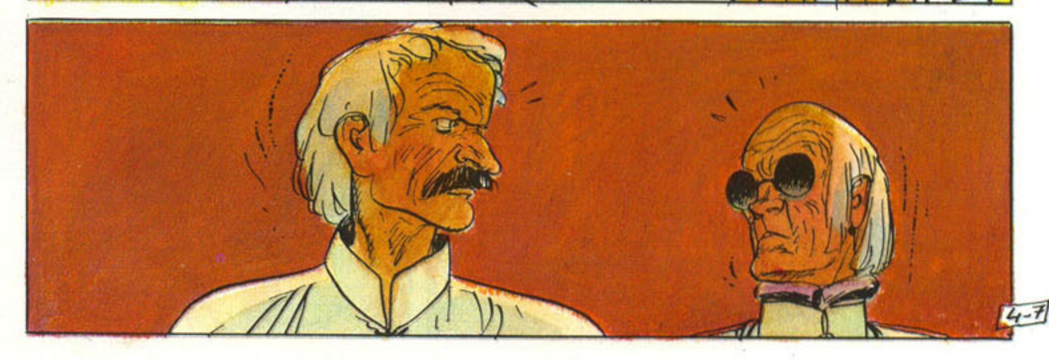

... TRABAJANDO EN AQUÉL PROYECTO, Y DE MODO CASUAL, DIERON CON EL PRINCIPIO BÁSICO DE UN DESCUBRIMIENTO IMPORTANTÍSIMO
¿ESE VAN BERKHOUT? PUES NO PARECE DEMASIADO INTELIGENTE ...

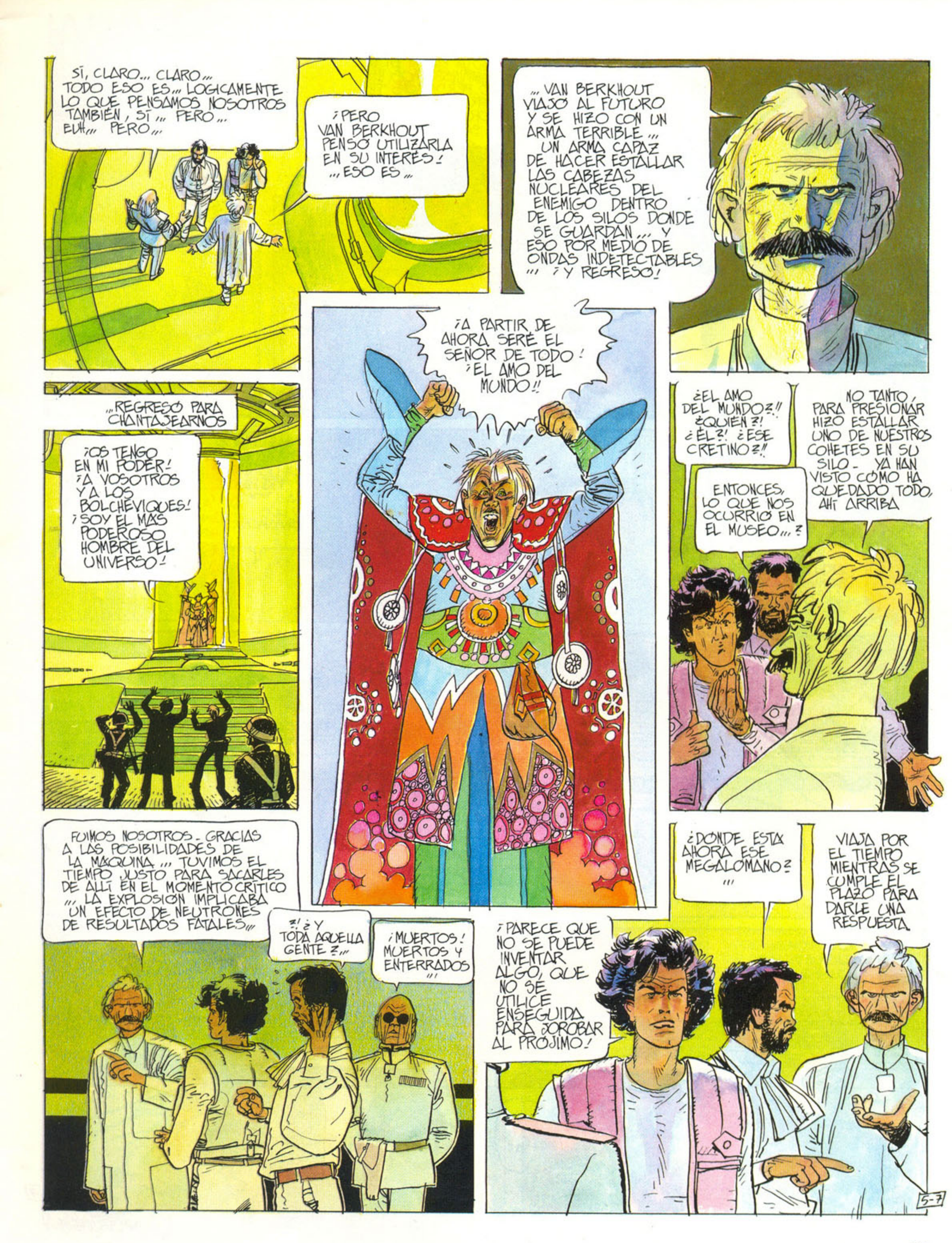

FUERE COMO FUESE... DESCUBRIÓ, ¡LA MÁQUINA DEL TIEMPO!
!!!?!
¡ANDA YA! ¿QUÉ DICE?!
¡CALLA, KUBRICK! ...?


¡COMO PUEDEN COMPRENDER, ESTE DESCUBRIMIENTO ES LO MÁS GRANDE, LO MÁS TRASCENDENTAL QUE EL SER HUMANO HAYA LOGRADO JAMÁS!


!!!
CLARO...

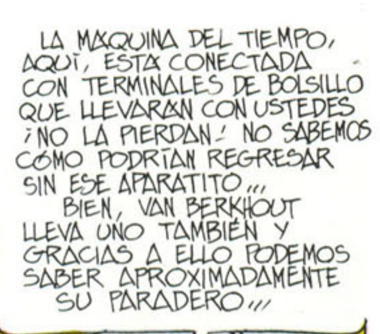

¡CLARO! ¡SE PUEDE PONER REMEDIO A TODOS LOS ERRORES COMETIDOS! ¡SE PODRÁ LLEVAR LA CULTURA AL HOMBRE DE CROMAGNON! ¡SE PODRÁ MEJORAR...!
ELIMINAR EPIDEMIAS, TERMINAR CON EL OSCURANTISMO, ¡LAS GUERRAS! ... ¡ES CIERTO!!


4-7


SÍ, CLARO... CLARO... TODO ESO ES... LÓGICAMENTE LO QUE PENSAMOS NOSOTROS TAMBIÉN, SÍ... PERO... EUH... PERO...
¡PERO VAN BERKHOUT PENSÓ UTILIZARLA EN SU INTERÉS! ...ESO ES...
...VAN BERKHOUT VIAJÓ AL FUTURO Y SE HIZO CON UN ARMA TERRIBLE... UN ARMA CAPAZ DE HACER ESTALLAR LAS CABEZAS NUCLEARES DEL ENEMIGO DENTRO DE LOS SILOS DONDE SE GUARDAN... Y ESO POR MEDIO DE ONDAS INDETECTABLES ... ¡Y REGRESÓ!
...REGRESÓ PARA CHANTAJEARNOS
¡OS TENGO EN MI PODER! ¡A VOSOTROS Y A LOS BOLCHEVIQUES! ¡SOY EL MÁS PODEROSO HOMBRE DEL UNIVERSO!
¡A PARTIR DE AHORA SERÉ EL SEÑOR DE TODO! ¡EL AMO DEL MUNDO!!
¿EL AMO DEL MUNDO?!! ¿QUIÉN?! ¿ÉL?! ¿ESE CRETINO?!!
NO TANTO, PARA PRESIONAR HIZO ESTALLAR UNO DE NUESTROS COHETES EN SU SILO. YA HAN VISTO CÓMO HA QUEDADO TODO, AHÍ ARRIBA
ENTONCES, LO QUE NOS OCURRIÓ EN EL MUSEO...?
FUIMOS NOSOTROS. GRACIAS A LAS POSIBILIDADES DE LA MÁQUINA... TUVIMOS EL TIEMPO JUSTO PARA SACARLES DE ALLÍ EN EL MOMENTO CRÍTICO ... LA EXPLOSIÓN IMPLICABA UN EFECTO DE NEUTRONES DE RESULTADOS FATALES...
?! ¿Y TODA AQUELLA GENTE?...
¡MUERTOS! MUERTOS Y ENTERRADOS ...
¡PARECE QUE NO SE PUEDE INVENTAR ALGO, QUE NO SE UTILICE ENSEGUIDA PARA JOROBAR AL PRÓJIMO!
¿DÓNDE ESTÁ AHORA ESE MEGALÓMANO? ...
VIAJA POR EL TIEMPO MIENTRAS SE CUMPLE EL PLAZO PARA DARLE UNA RESPUESTA
5-7

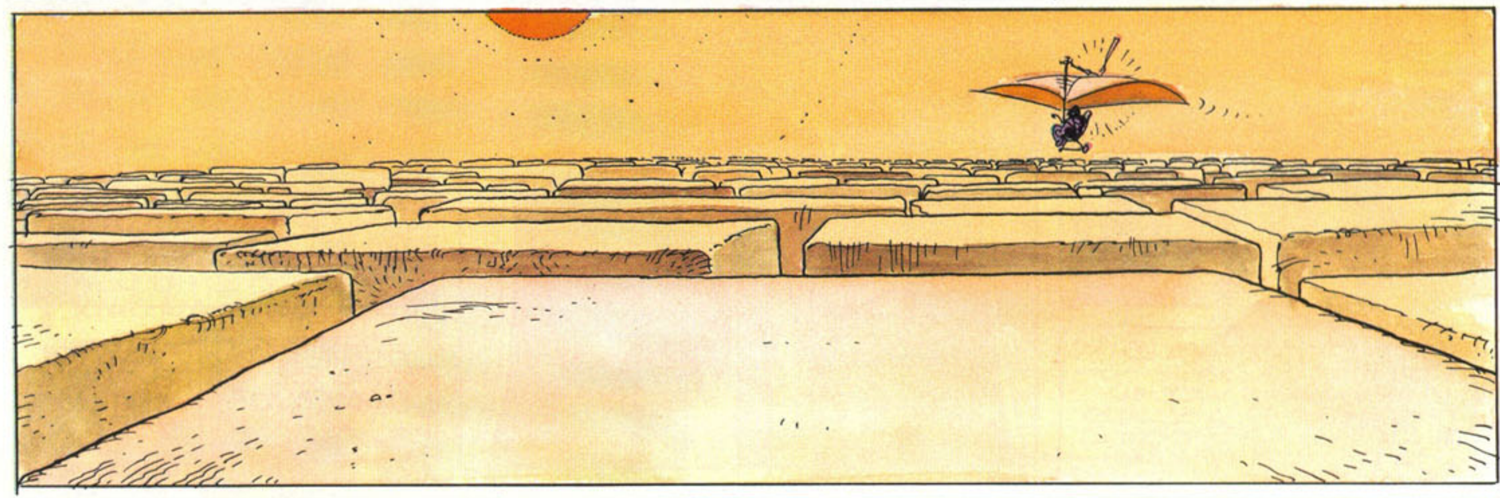

UNA PREGUNTA... ¿POR QUÉ NOSOTROS? ...
PORQUE CARECÍAMOS DE TÉCNICOS ESPACIALES. ADEMÁS, USTEDES LE RECONOCERÁN.

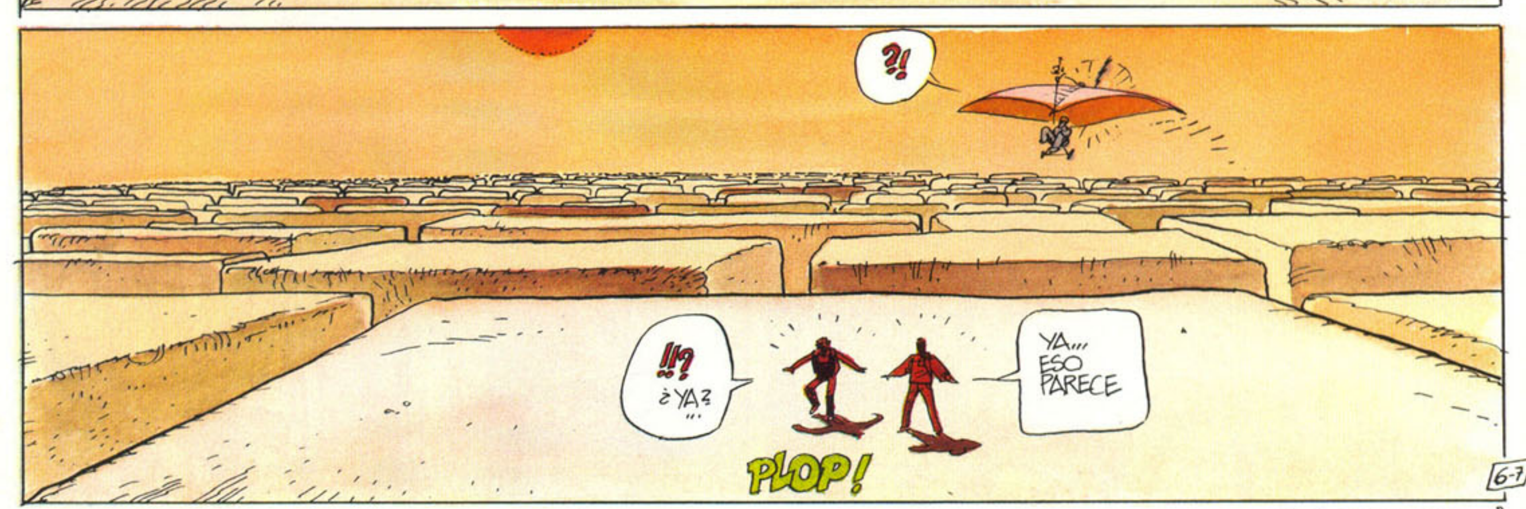

PUEDEN NEGARSE SI LO DESEAN... ESTA VEZ NO LES MILITARIZARÍA... DE TODOS MODOS, PIENSEN QUE LA LIBERTAD DEL MUNDO DEPENDE DE SU DECISIÓN...
¡ESTÁ BIEN! SI TOTAL TERMINAREMOS HACIÉNDOLO, NO PERDAMOS TIEMPO CON FRASES ENTERNECEDORAS PORQUE ES CUANDO ME SIENTO MANIPULADO...
¿Y CÓMO DAMOS CON VAN BERKHOUT?


LA MÁQUINA DEL TIEMPO, AQUÍ, ESTÁ CONECTADA CON TERMINALES DE BOLSILLO QUE LLEVARÁN CON USTEDES ¡NO LA PIERDAN! NO SABEMOS CÓMO PODRÍAN REGRESAR SIN ESE APARATITO... BIEN, VAN BERKHOUT LLEVA UNO TAMBIÉN Y GRACIAS A ELLO PODEMOS SABER APROXIMADAMENTE SU PARADERO...

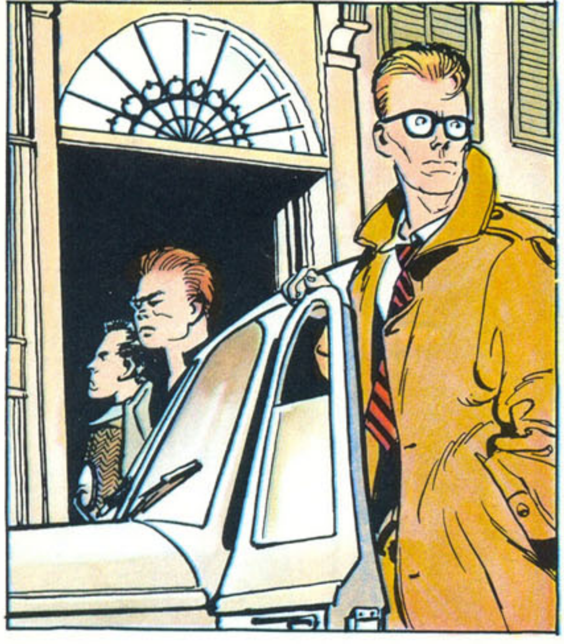


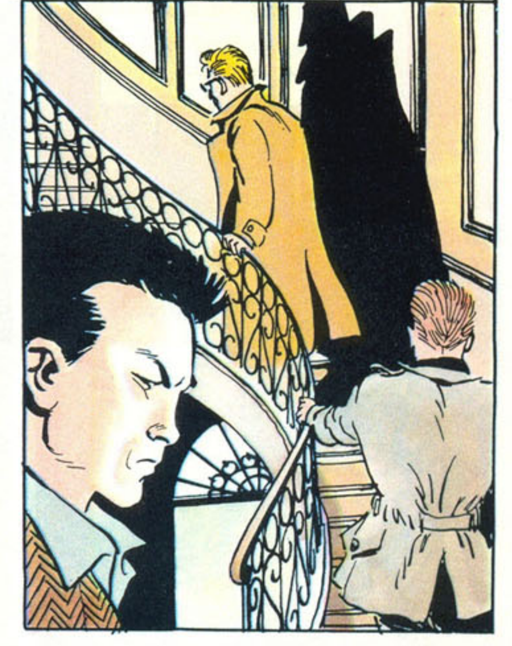

¡VAMOS ALLÁ!
AY...
¡SABÍA QUE PODÍA CONFIAR EN USTEDES! ¡PREPAREN LA MÁQUINA! ¡LOS ENVIAMOS!




?!
!!? ¿YA? ...
YA... ESO PARECE
PLOP!
6-7

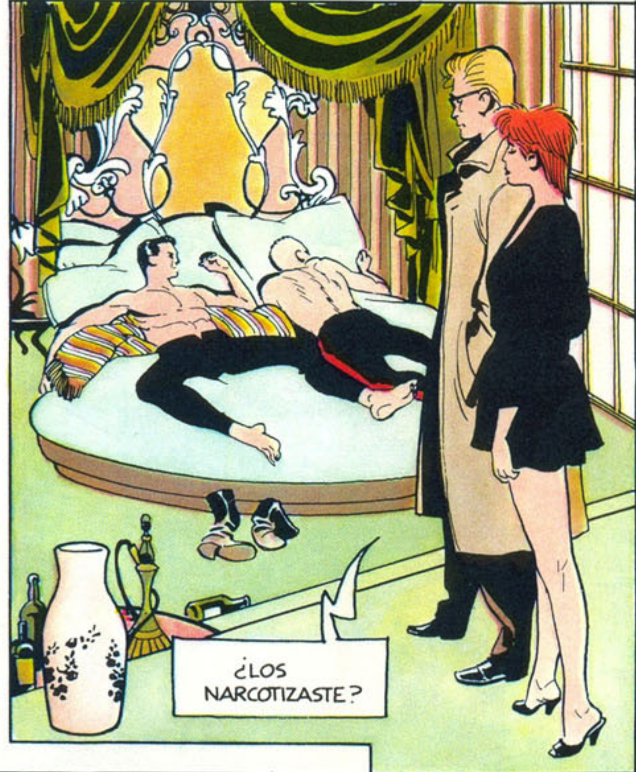
(CONTINUARÁ.)



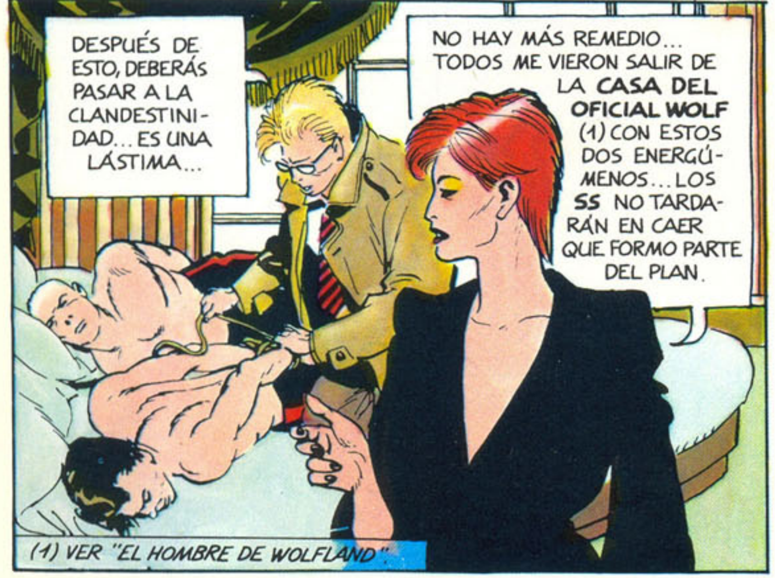










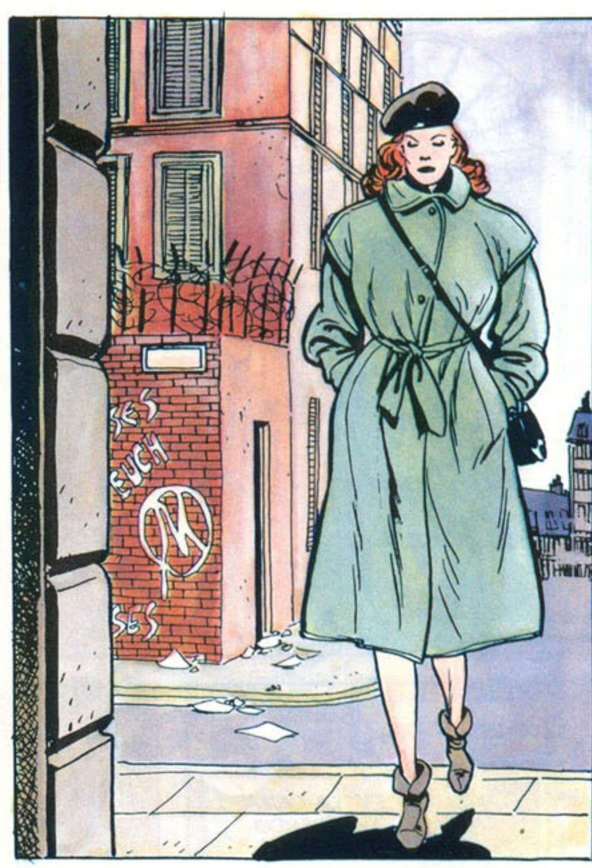


(1) VER "EL HOMBRE DE WOLFLAND".




NOS EN-
CONTRARE-
MOS EN EL
MONTE
BLANK...
...SIEMPRE
QUE TODO
SALGA BIEN...


...TODO SALDRÁ COMO
ESTÁ PREVISTO...
ASÍ LO
ESPERO...




RAUCHSTRASSEN...
DEBE SER POR ESTA
ZONA...
Rauchstraße
NEIN




...UN
MOMENTO...


...EL CARNET
DE IDENTIDAD...


...VEAMOS...
38

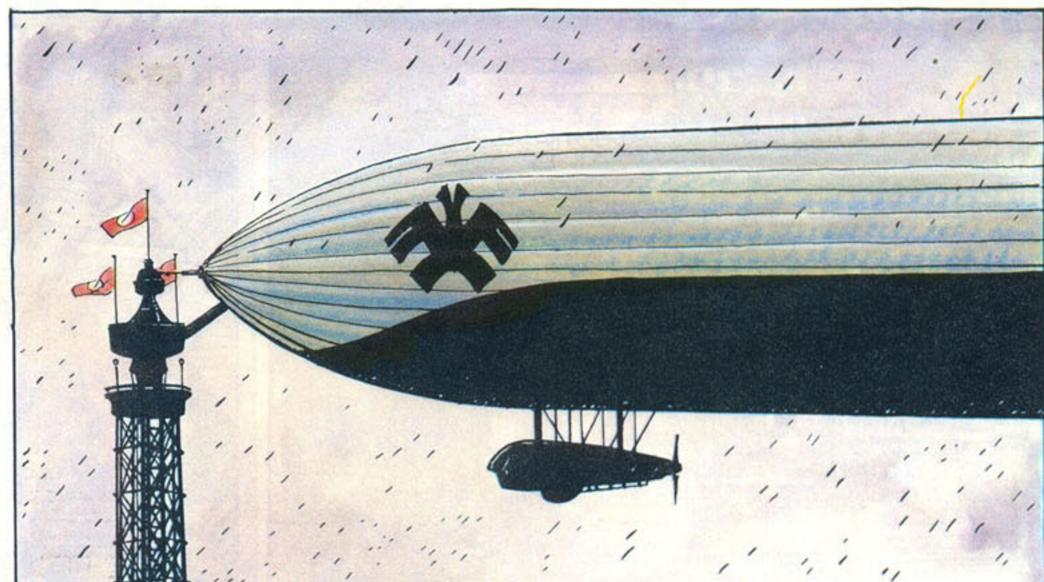

...PSS...ME PARECE CONOCERLA...


...ESTO... QUIERE DISCULPARNOS, SEÑORITA KAMPF ...HA SIDO UN DESAGRADABLE ERROR... YO...
...USTED NO ES MÁS QUE UN IMBÉCIL.


125
COMPRÉNDALO... NO PODÍA FIGURARME QUE UNA PERSONA DE SU CLASE FRECUENTASE LUGARES COMO ESTE SIN ESCOLTA... TODAVÍA NO ME LO EXPLICO...


SI QUIERE SABER POR QUÉ ESTOY AQUÍ, PUEDE PREGUNTÁRSELO AL MARISCAL VON KAMPF, MILICIANO...


¡VIVA EL IMPERIO!




¡DEPRISA! YA NOS ÍBAMOS SIN VOSOTROS...

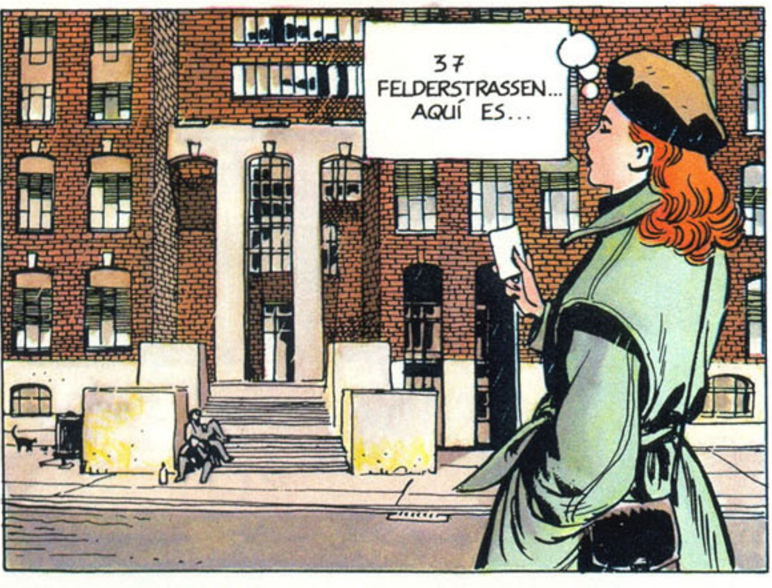

¿QUÉ DIABLOS OS HA PASADO?
LAS MUJERES... ¡LAS MUJERES!

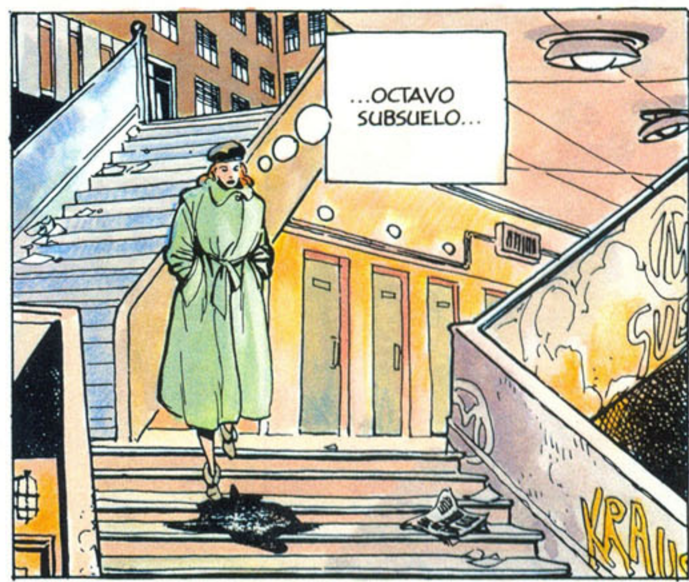

¡A BORDO! ¡NOS VAMOS!
39


WHURER Y KAPRA ESTÁN ENFERMOS... SOMOS LOS SUSTITUTOS...


¡POR FIN! ¡NOS MOVEMOS, GHUNTER! ¡PARTIMOS!




37 FELDERSTRASSEN... AQUÍ ES...


...OCTAVO SUBSUELO...
KRAUS





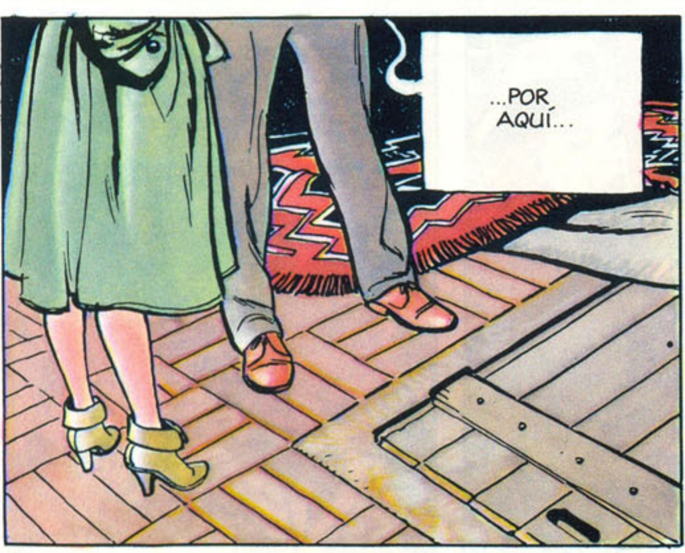

...SÍ...
...VENGO DE PARTE DE BERTHA SHURER... DOCTOR SCHMITT...
40


ME LLAMO KAMPF... MURIEL KAMPF.


PASA... BERTHA ME AVISÓ DE TU LLEGADA...

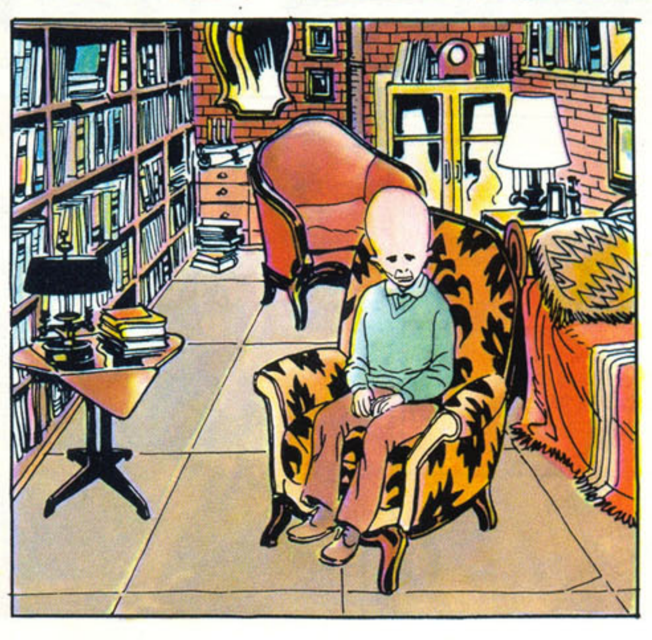

¿TÚ ERES LA DE LAS PESADILLAS?
VEO QUE BERTHA YA LE HA HABLADO DE MÍ...


ES LÓGICO... TENÍA QUE CERCIORARME ANTES DE ACEPTAR RECIBIRTE... NO SUELO TRATAR CON GENTE DE TAN ALTO RANGO...


...POR AQUÍ...


LAS VENTAJAS DE VIVIR EN EL ÚLTIMO SUBSUELO... SE PUEDE CONSTRUIR UN REFUGIO PRÁCTICO Y DISCRETO...


A RESGUARDO DE LOS ASTRÓLOGOS...
CLIC

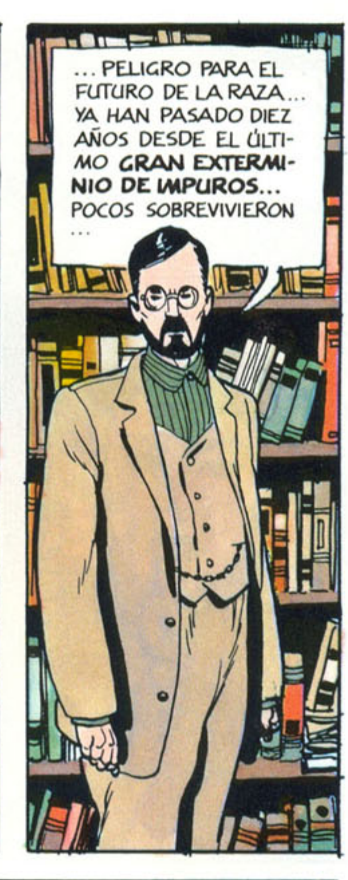



¡ESTO ES UN DELITO DE PUREZA RACIAL! ¡ESCONDER A UN MUTANTE DE DÉCIMO GRADO! NO PUEDO TOLERAR UNA...
41


SI HE ACEPTADO RECIBIRLA ES PORQUE BERTHA ME HA DICHO QUE SE TRATABA DE UNA PERSONA INTELIGENTE... ¡Y QUE NO CREE EN LA CHÁCHARA DE LOS ASTRÓLOGOS!

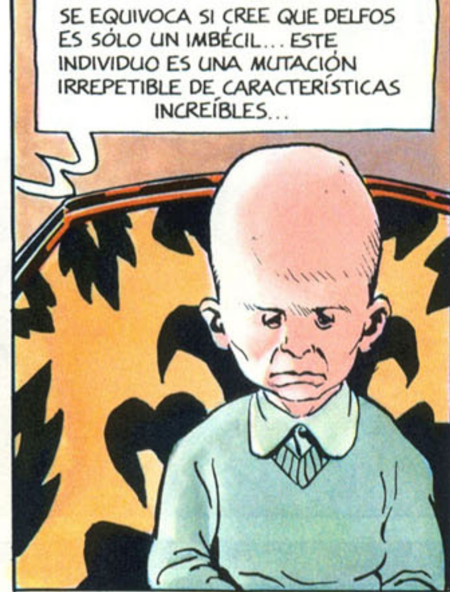

...PERO USTED NO ME PARECE UNA PERSONA INTELIGENTE... ¡SU COMPORTAMIENTO ES DIGNO DEL MILICIANO NEGRO MÁS OBTUSO!


YO...
LA LEY SOBRE LA PUREZA RACIAL DICE QUE TODOS LOS MUTANTES SUPERIORES AL SÉPTIMO GRADO DEBEN SER EXTERMINADOS... QUE SU EXISTENCIA ES UN...


...PELIGRO PARA EL FUTURO DE LA RAZA... YA HAN PASADO DIEZ AÑOS DESDE EL ÚLTIMO **GRAN EXTERMINIO DE IMPUROS...** POCOS SOBREVIVIERON ...


ESTA POBRE CRIATURA NO ES UNA AMENAZA GENÉTICA PARA NADIE...ES ESTÉRIL, NO PUEDE REPRODUCIRSE...

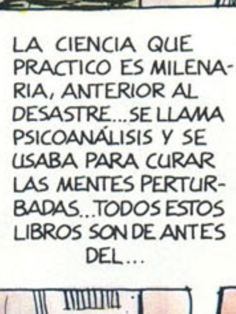

NO COMPRENDO PARA QUÉ SIRVE MANTENER VIVO A UN MONSTRUO SIMILAR...


SE EQUIVOCA SI CREE QUE DELFOS ES SÓLO UN IMBÉCIL... ESTE INDIVIDUO ES UNA MUTACIÓN IRREPETIBLE DE CARACTERÍSTICAS INCREÍBLES...

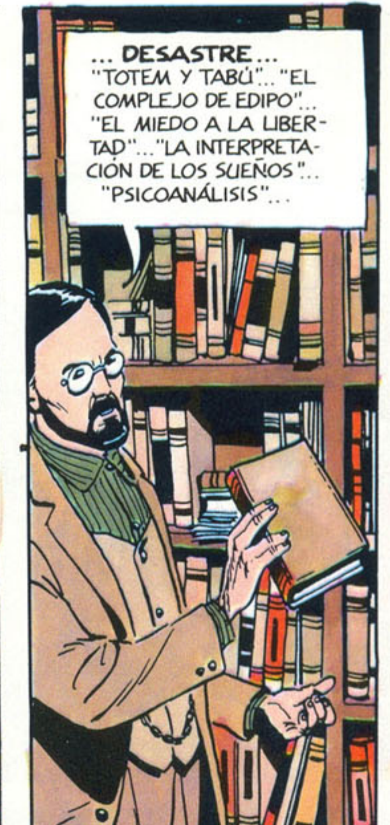

SU CEREBRO NO FUNCIONA COMO EL NUESTRO... SUS NEURONAS NO PARECEN HUMANAS. DELFOS NO PIENSA, PERO ES UN FORMIDABLE AMPLIFICADOR TELEPÁTICO. Y SERÁ GRACIAS A DELFOS QUE USTED PODRÁ LIBERARSE DE SUS PESADILLAS...


¡ESTÁ LOCO SI PIENSA QUE SE PUEDE HACER ALGO CONMIGO Y ESE ASQUEROSO MUTANTE!
42


ESCÚCHEME CON ATENCIÓN, SEÑORITA KAMPF, PORQUE NO VOY A REPETIRLO... NO SOY UN ESTAFADOR COMO LOS ASTRÓLOGOS... ¡SOY UN CIENTÍFICO!


LA CIENCIA QUE PRACTICO ES MILENARIA, ANTERIOR AL DESASTRE... SE LLAMA PSICOANÁLISIS Y SE USABA PARA CURAR LAS MENTES PERTURBADAS... TODOS ESTOS LIBROS SON DE ANTES DEL...




... DESASTRE... "TOTEM Y TABÚ"... "EL COMPLEJO DE EDIPO"... "EL MIEDO A LA LIBERTAD"... "LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS"... "PSICOANÁLISIS"...

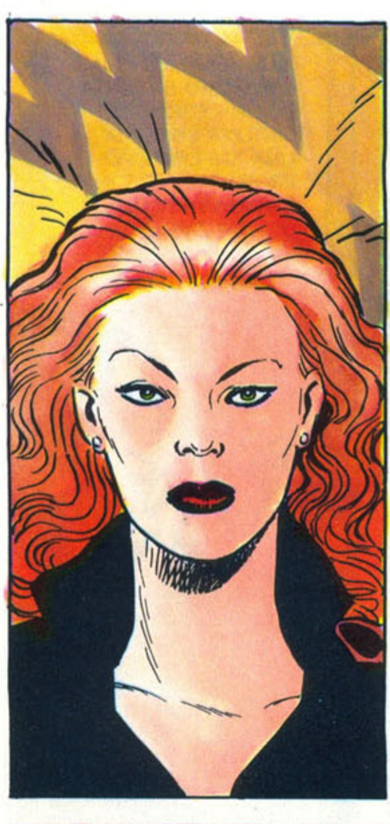

SUS PESADILLAS SON COMO LA PUNTA DE UN ICEBERG, EL SÍNTOMA VISIBLE DE UNA ENFERMEDAD PROFUNDA Y SECRETA... INMERSA EN LO QUE LOS ANTEPASADOS LLAMABAN INCONSCIENTE...


... SI YO CONTASE SOLAMENTE CON LA EXPERIENCIA DE MIS PREDECESORES, LA TERAPIA SERÍA DIFÍCIL Y LARGUÍSIMA... ES AHÍ DONDE INTERVIENE DELFOS...


LA EXTRAORDINARIA CAPACIDAD TELEPÁTICA MUTANTE SERVIRÁ PARA QUE NUESTRAS DOS MENTES SE FUNDAN EN UNA SOLA... UNA TRANSFERENCIA DE IDENTIDAD QUE LE PERMITIRÁ CONOCERSE A SÍ MISMA A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE MI CONCIENCIA...


...Y EN EL INTERIOR DE MI CONCIENCIA ESTÁN TODOS ESTOS LIBROS... LA CIENCIA DE UNA CIVILIZACIÓN QUE NOS SUPERABA EN MUCHO...
¿QUÉ GARANTÍAS HAY DE QUE EL EXPERIMENTO HARÁ DESAPARECER LAS PESADILLAS?...

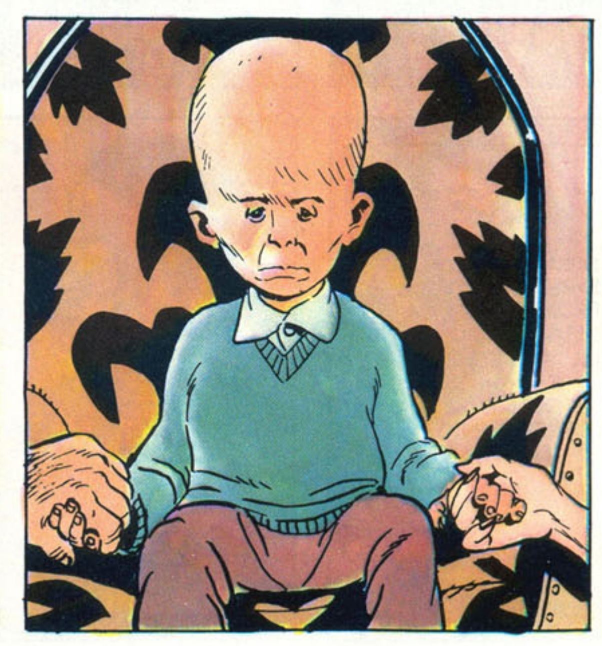

...LEA...
43




Y AHORA COJA DE LA MANO A DELFOS... BIEN FUERTE...


...AHORA CIERRE LOS OJOS Y RELÁJESE... ANULE TODO PENSAMIENTO...





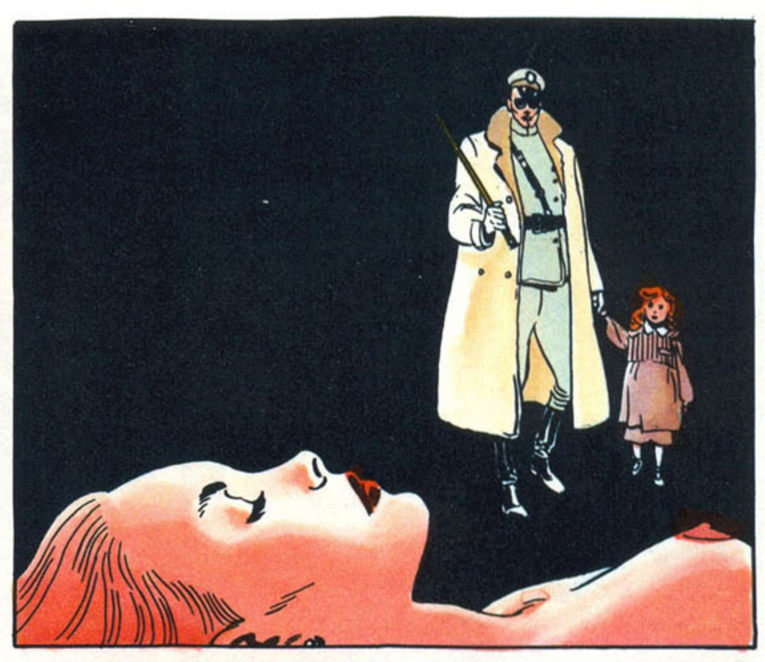
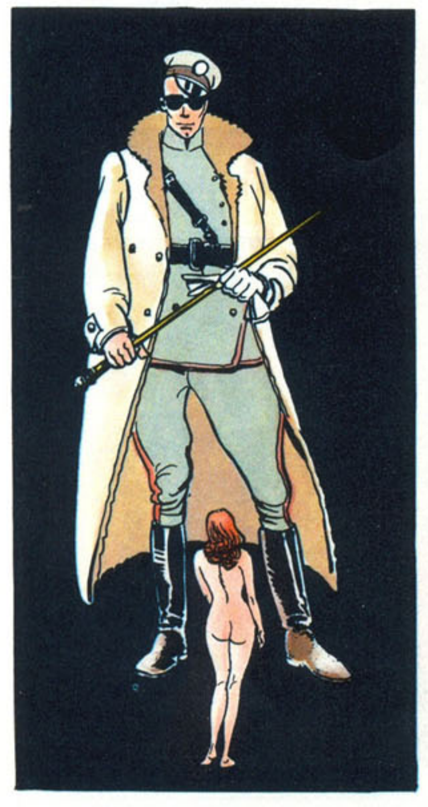




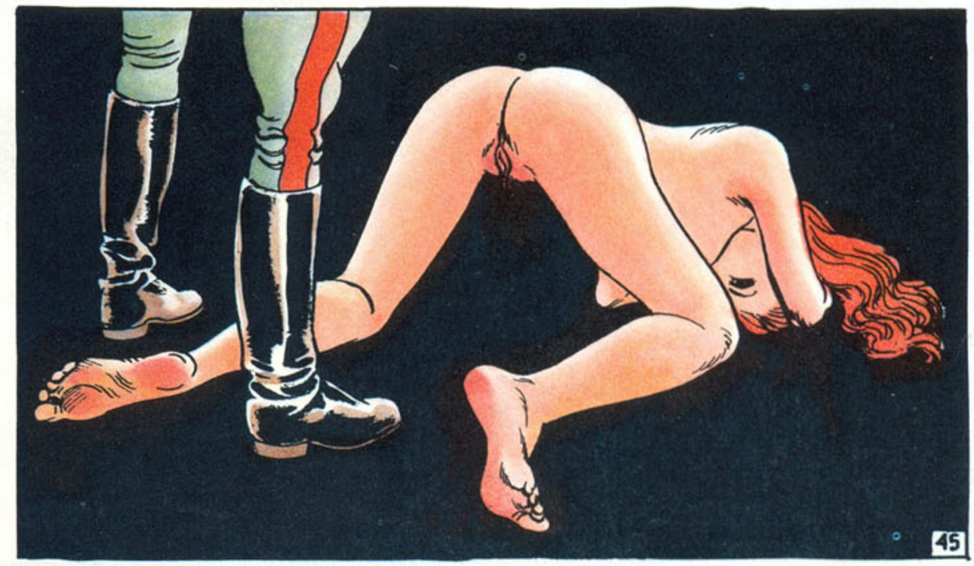



¿OYE...? AHORA SOMOS UNA SOLA CONCIENCIA...
44

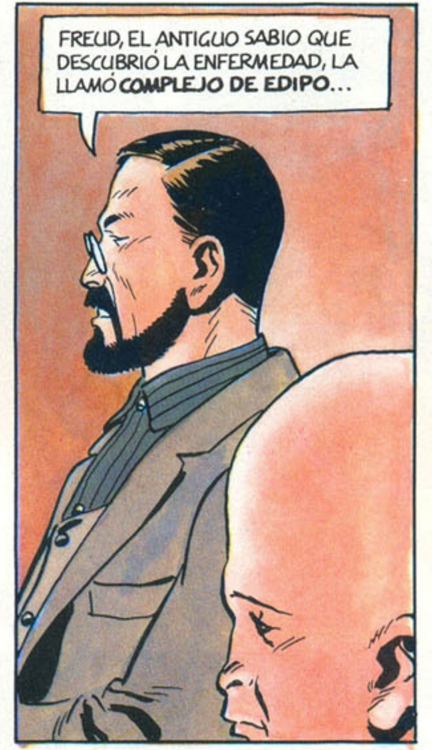


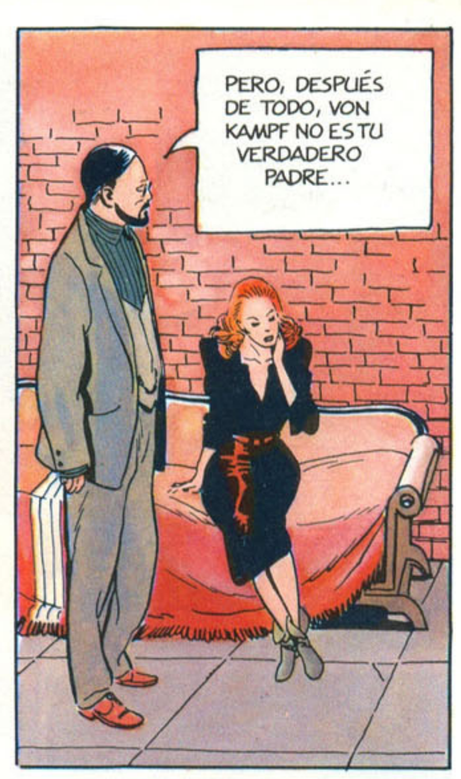






45


¡ES VERDAD! ¡ES VERDAD!

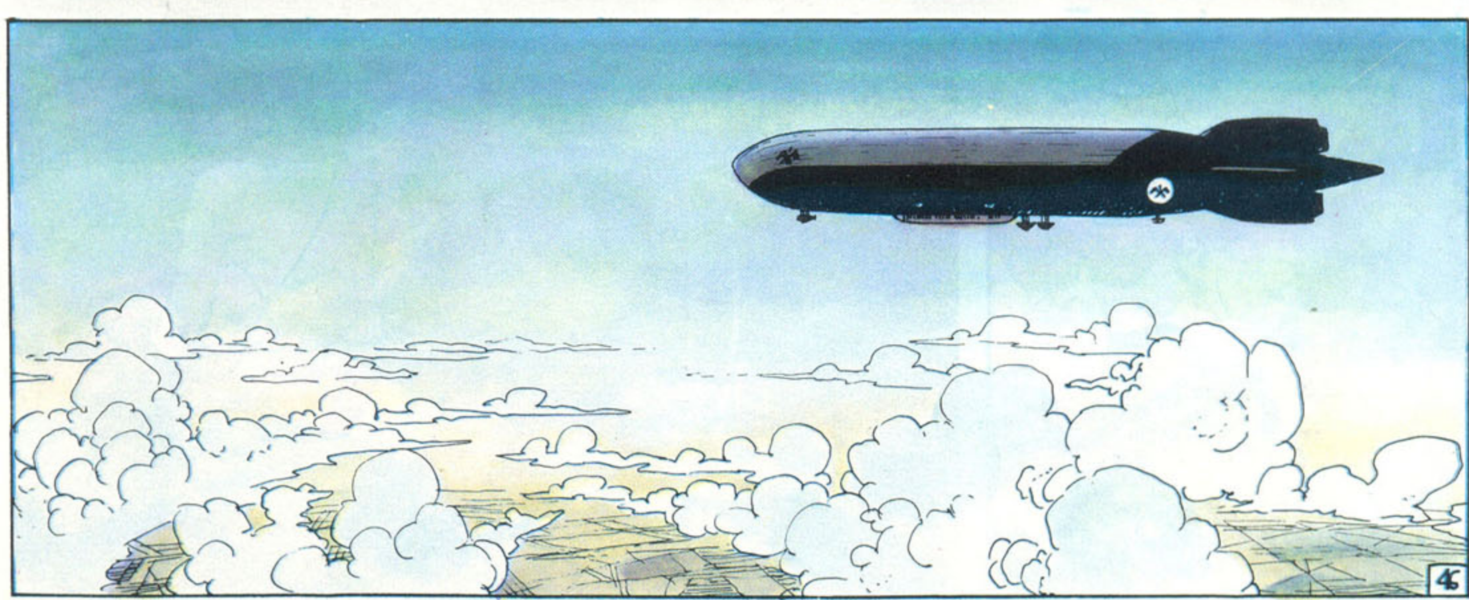

FREUD, EL ANTIGUO SABIO QUE DESCUBRIÓ LA ENFERMEDAD, LA LLAMÓ **COMPLEJO DE EDIPO**...


PERO, DESPUÉS DE TODO, VON KAMPF NO ES TU VERDADERO PADRE...


NO, ME ADOPTÓ... SOY UNA HUÉRFANA QUE VIVIÓ LA PRIMERA INFANCIA EN UN INSTITUTO IMPERIAL DE EDUCACIÓN...


¿Y NO CONOCISTE A TUS VERDADEROS PADRES?
NO, NI SIQUIERA SUS NOMBRES...


...MIS VERDADEROS PADRES...


46

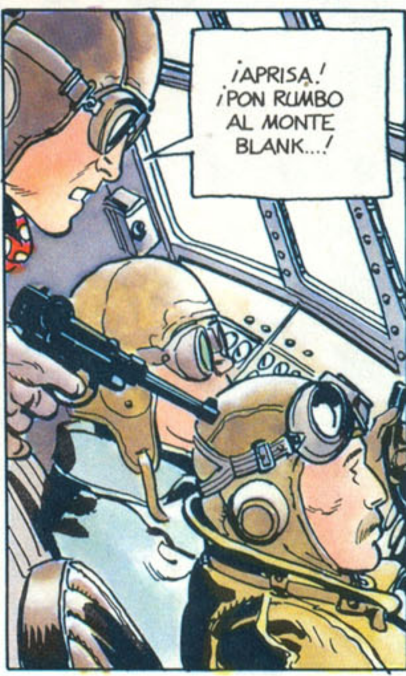

Y, DÍGAME, QUE LES PASÓ A WHURER Y KAPRA...?

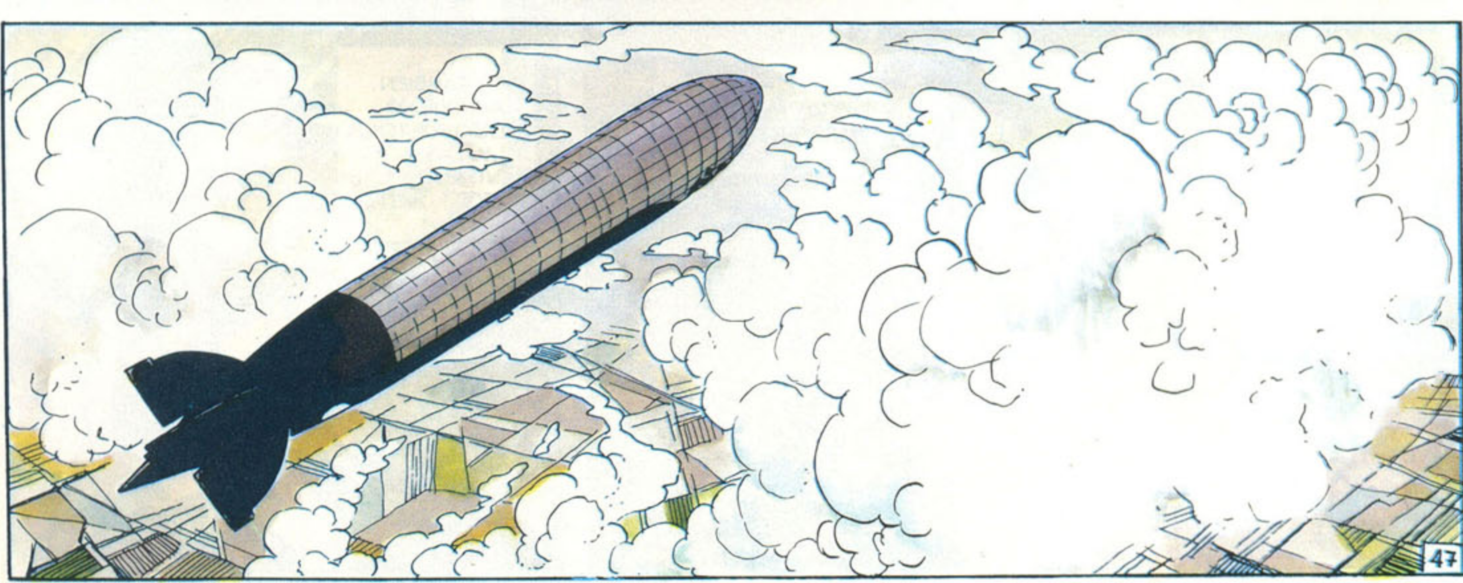

...UNA INTOXICACIÓN... COMIDA EN MAL ESTADO...PRONTO ESTARÁN BIEN...


SUPONGO QUE TENDRÁN LAS ÓRDENES DE SUSTITUCIÓN...QUISIERA ECHARLES UNA OJEADA...




¡TODOS QUIETOS! ¡AL PRIMERO QUE SE MUEVA LE SALTO LA TAPA DE LOS SESOS!

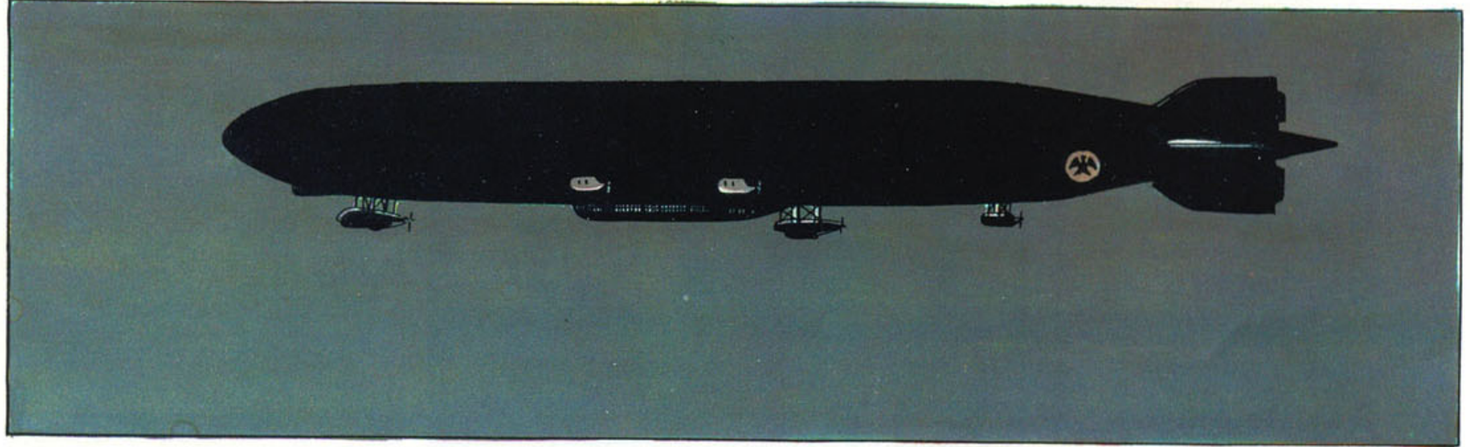

¡APRISA! ¡PON RUMBO AL MONTE BLANK...!


47



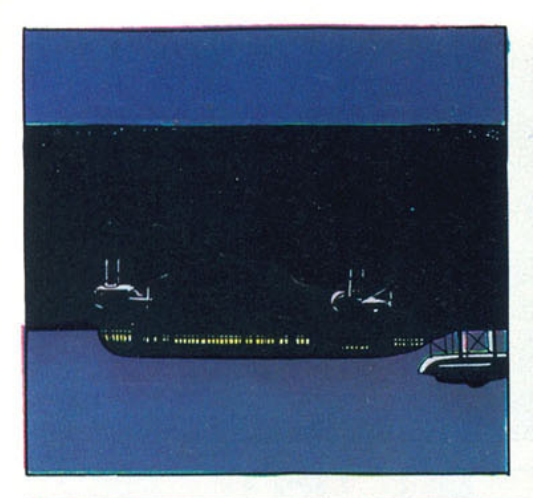
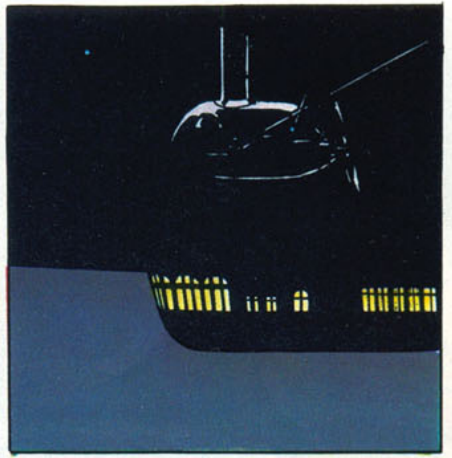

¿SOMOS PUNTUALES?

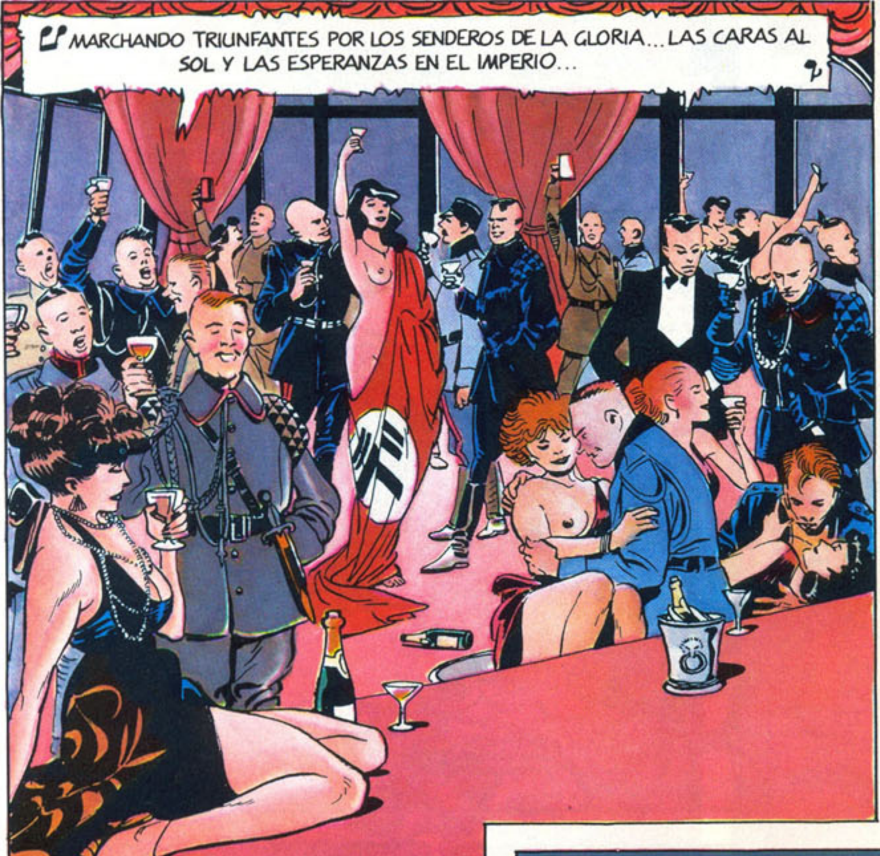

SÍ, SEGÚN LOS CÁLCULOS, LO VEREMOS DENTRO DE, APROXIMADAMENTE, UNA HORA.

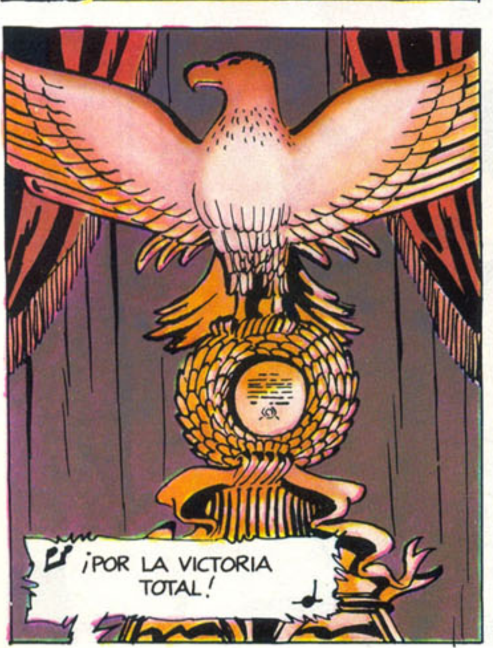



DEJA A ESOS TRES EN ALGÚN SITIO Y VE A ECHAR UNA OJEADA A LA SALA PRINCIPAL.
DE ACUERDO, PERO... LOS OJOS MUY ABIERTOS.

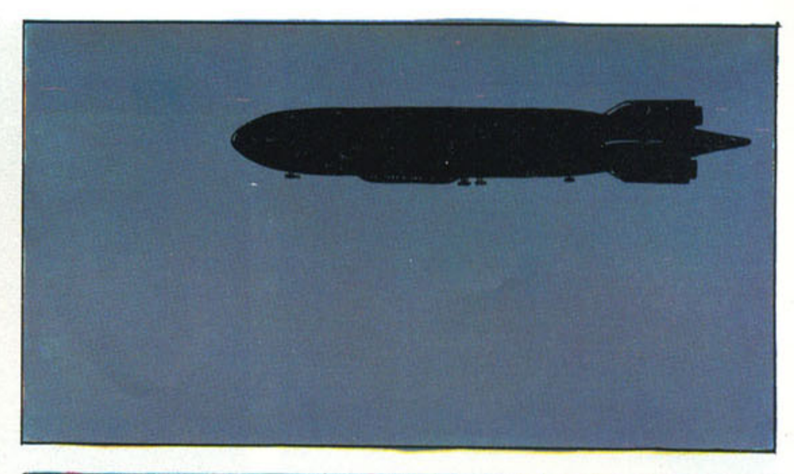

TÚ TAMBIÉN. AUNQUE NO CREO QUE TENGA MALAS INTENCIONES... ¡POR SU BIEN!
48

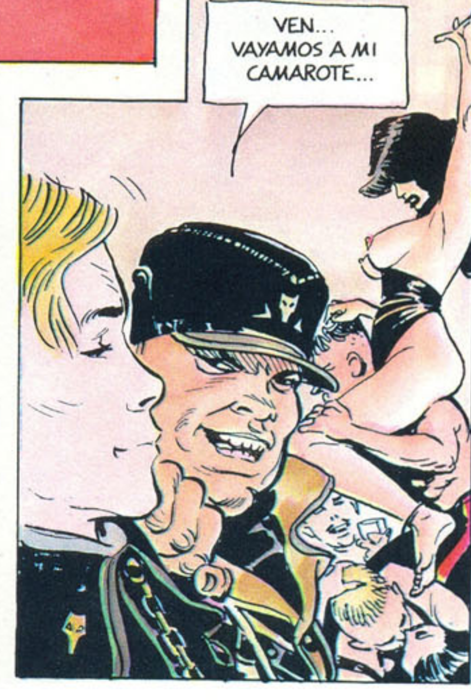

MARCHANDO TRIUNFANTES POR LOS SENDEROS DE LA GLORIA... LAS CARAS AL SOL Y LAS ESPERANZAS EN EL IMPERIO...

CON LAS ARMAS EN LA MANO Y LA FE EN EL SUPREMO...

¡POR LA VICTORIA TOTAL!

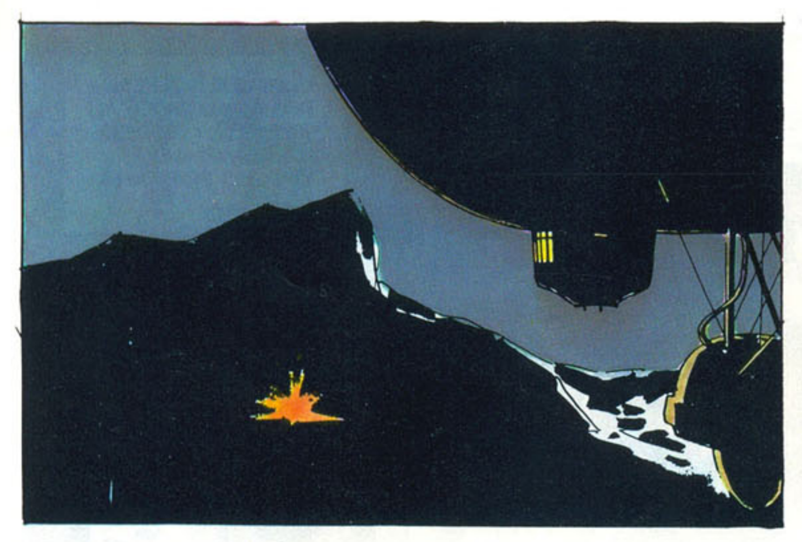

¡AHORA! ¡ENCENDAMOS LA HOGUERA!
49



¡HAW! ¡HAW! ¡HAW!

VEN... VAYAMOS A MI CAMAROTE...

50




¡LA SEÑAL!
ESPEREMOS QUE ESTE MASTODONTE PUEDA ATERRIZAR SIN DEMASIADOS SOBRESALTOS...


AQUÍ ESTÁ.




¡DEPRISA!


DEPRISA... ¡DEPRISA!


¿TODO BIEN?
COMO UNA SEDA. NINGÚN PROBLEMA...


51


ESPERO QUE LOS MILICIANOS NO SE HAYAN PERCATADO AÚN DE LA MANIOBRA.
CON TODO LO QUE HAN BEBIDO, NO SENTIRÍAN NI LAS LLAMAS DEL INFIERNO...

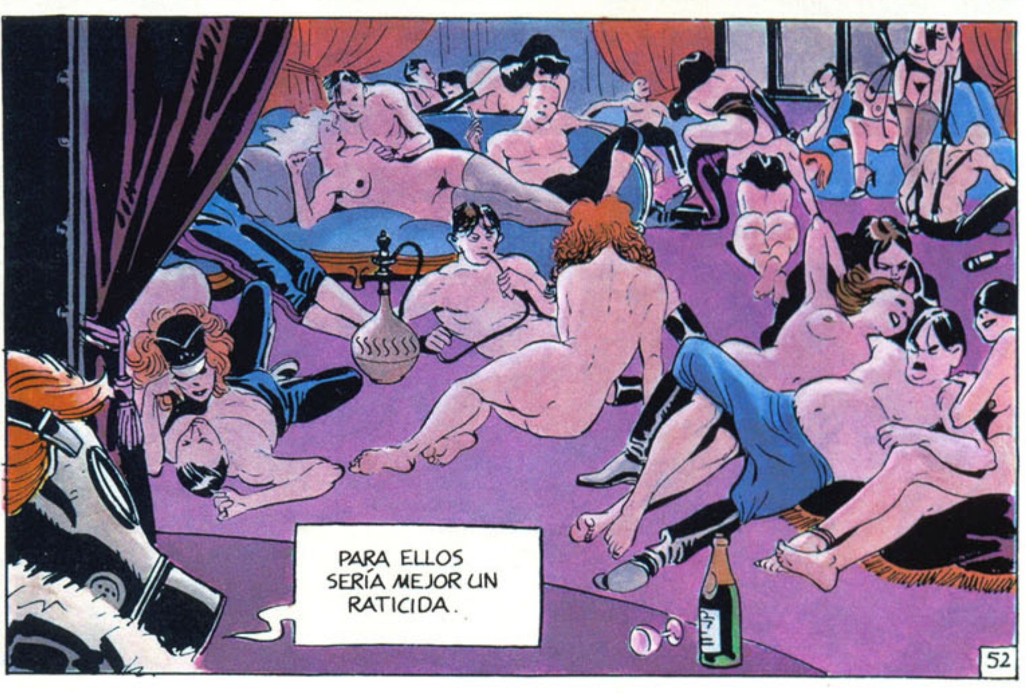

ES EL MOMENTO DE ANESTESIARLOS...
BASTANTES YA DUERMEN... EL NARCÓTICO NO HARÁ MÁS QUE PROLONGAR SU SUEÑO...


Y LOS QUE HAN RESISTIDO AL ALCOHOL Y AL OPIO, ESTÁN OCUPADOS INTERCAMBIANDO ABRAZOS FRATERNALES.


PREPAREMOS LAS MÁSCARAS Y LOS LANZAGASES.




CERDOS...


PARA ELLOS SERÍA MEJOR UN RATICIDA.
52


FSSSSSSSSSS


FFFFSSSSSSSSSSSSSSSSSS
¡COF! ¡COF! ¡COF!
¡PUAAAH!


NO VEO AL BASTARDO DE KÖING.
SE HABRÁ METIDO EN UN CAMAROTE...


POR AQUÍ...


CRASH!

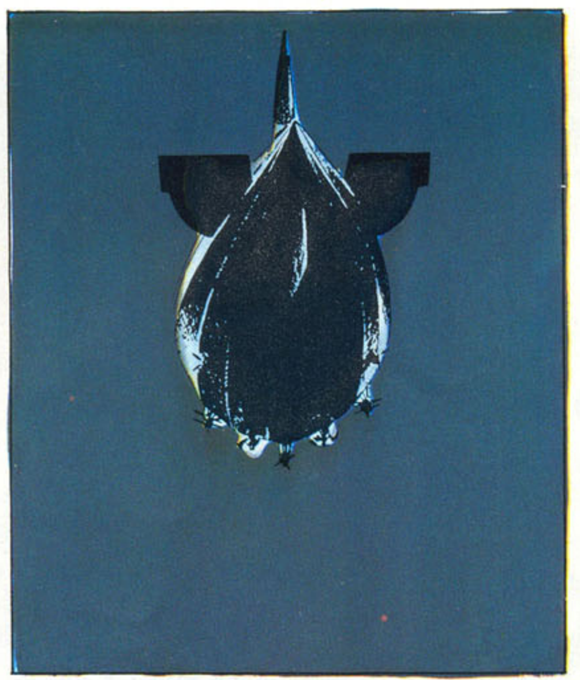

¿QUIÉN...?


FSSSSSSS


TARDARÁ COMO MÍNIMO DOCE HORAS ANTES DE QUE PUEDA MOVER UN DEDO...


MISIÓN CUMPLIDA, GRETA ...HEMOS ROCIADO HASTA EL RINCÓN MÁS ESCONDIDO...
53


BIEN, VOLVAMOS A LA SALA DE MANDOS... TRANSMITIREMOS EL MENSAJE CON NUESTRAS CONDICIONES...





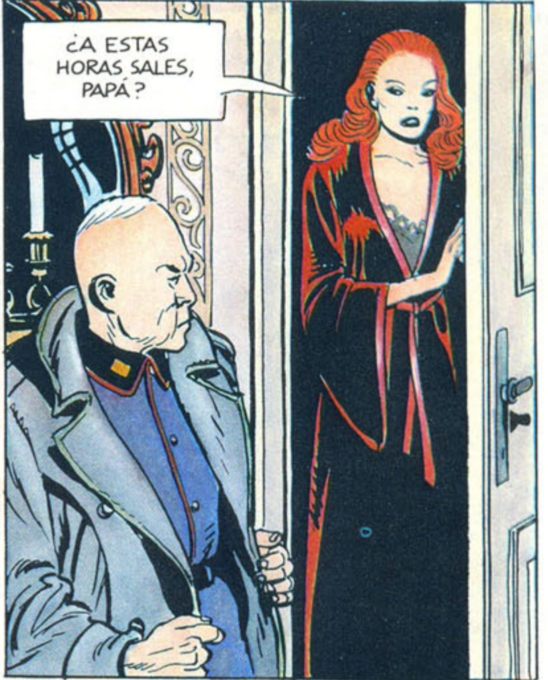

DRIIIIN
DRIII

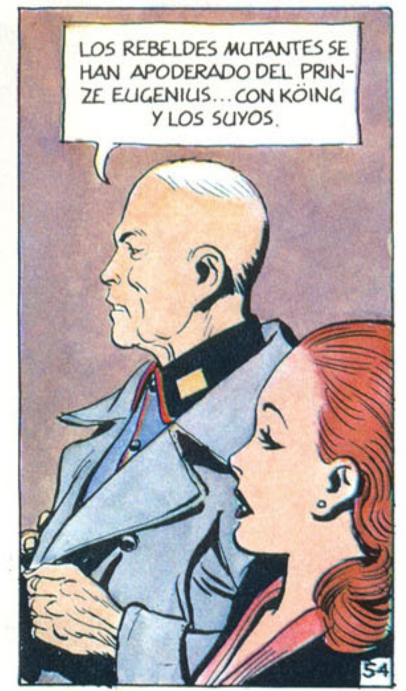

SÍ... DIGA... SÍ, EL MARISCAL VON KAMPF...


...¿COMO?...

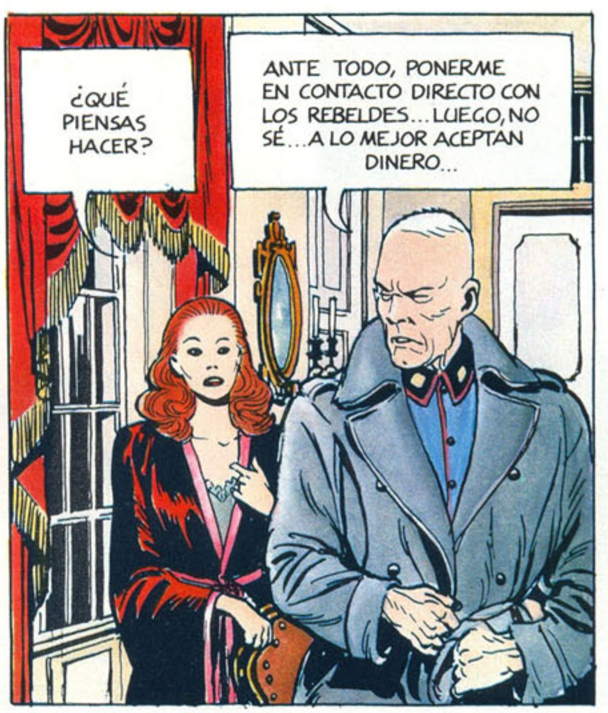

...SÍ... COMPRENDO... DE ACUERDO...VENGO ENSEGUIDA.


¿QUÉ PASA?


¿A ESTAS HORAS SALES, PAPÁ?


LOS REBELDES MUTANTES SE HAN APODERADO DEL PRINZE EUGENIUS... CON KÖING Y LOS SUYOS.
54

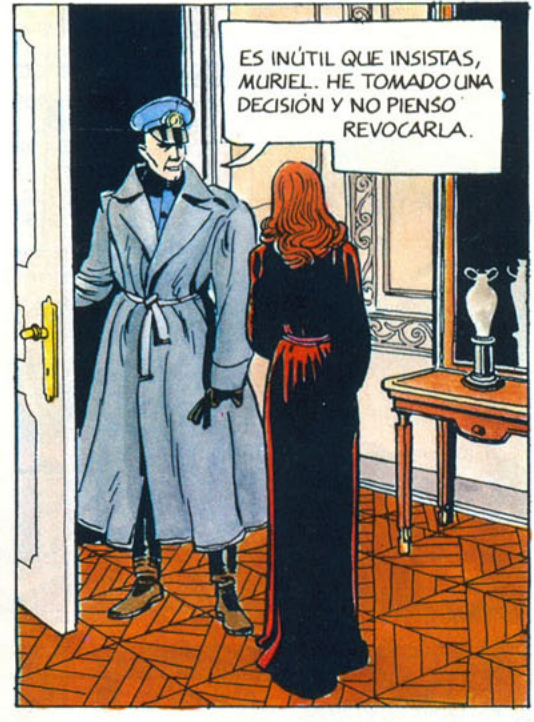

...A CAMBIO DE SUS VIDAS, EXIGEN LA LIBERTAD DE DOSCIENTOS PRESOS MUTANTES. ¡ES UNA LOCURA! ¡EL SUPREMO NO ACEPTARÁ!

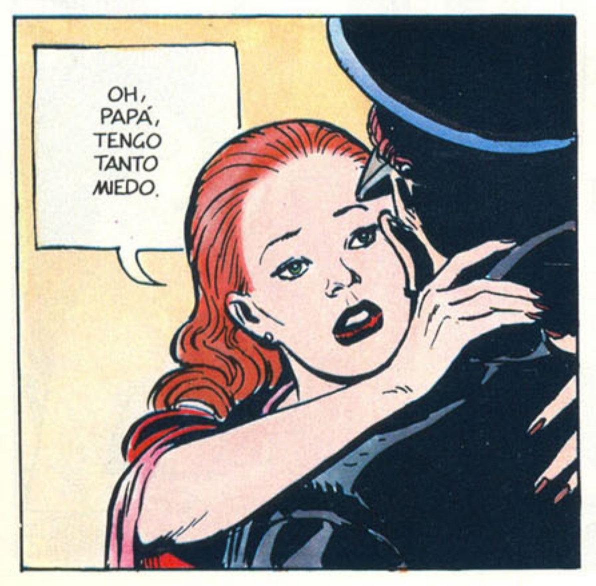

¿QUÉ PIENSAS HACER?
ANTE TODO, PONERME EN CONTACTO DIRECTO CON LOS REBELDES... LUEGO, NO SÉ... A LO MEJOR ACEPTAN DINERO...

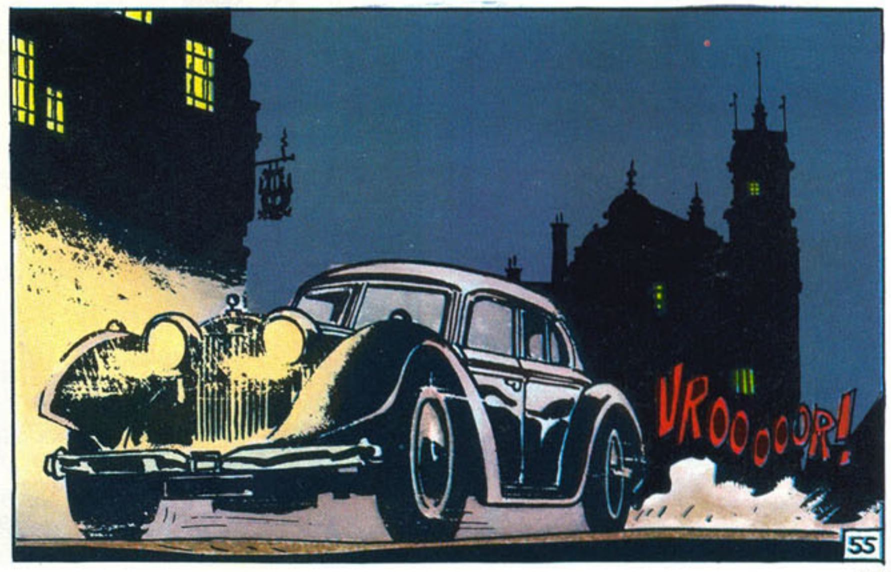

DEBO CONVENCERLOS PARA QUE RENUNCIEN AL CANJE. ES LA ÚNICA MANERA DE SALVAR EL "PRINZE EUGENIUS" ...¡EL SUPREMO SERÍA CAPAZ DE ORDENAR UN ATAQUE!


ME PARECE UNA LOCURA. NINGÚN DIRIGIBLE VALE MÁS QUE TU PROPIA VIDA.
EL "PRINZE EUGENIUS" ES MI PROPIA VIDA. HE TRABAJADO DURANTE AÑOS EN EL PROYECTO Y NO PERMITIRÉ QUE LO DESTRUYAN.


¡PAPÁ! YO...


ES INÚTIL QUE INSISTAS, MURIEL. HE TOMADO UNA DECISIÓN Y NO PIENSO REVOCARLA.


OH, PAPÁ, TENGO TANTO MIEDO.


VROOOOOOR!
55


¡PAPÁ!


DRIIIN!
DRIIIIIIIN!


DRIIIIN
DRIIIIN


...¿DIGA?


¡INCREÍBLE!


¿CONTRARIADO? EN MODO ALGUNO. LA BOMBA NOS LIBRARÁ DE UNA VEZ DE KÖING Y SU PANDILLA Y DE UN BUEN MONTÓN DE REBELDES MUTANTES.

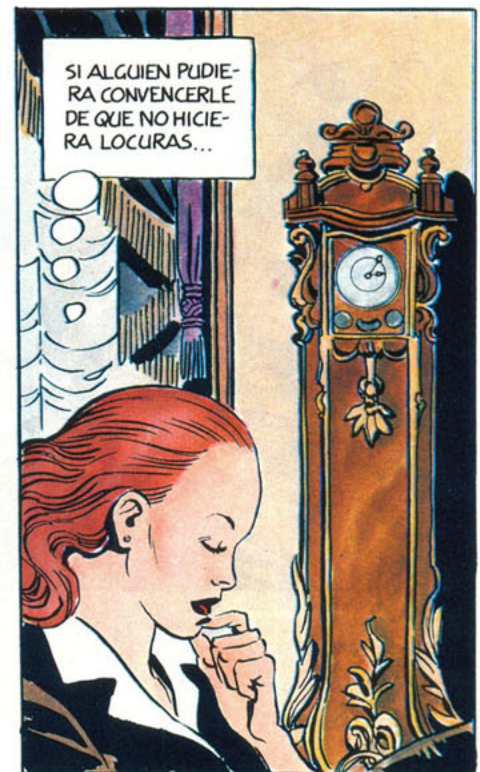

...Y NO HABRÁ LA MENOR DUDA DE LA RESPONSABILIDAD DE LOS MUTANTES EN LA EXPLOSIÓN DEL "PRINZE EUGENIUS" ...


DENTRO DE MEDIA HORA, ESTARÉ EN LA CENTRAL. NO QUIERO PERDERME NI UN SOLO DETALLE.


¡PERFECTO! COMO SUELE DECIRSE, DOS PÁJAROS DE UN TIRO...


¡HERMANITO! ¡HERMANITO!
CLICK!
56


NO COMPRENDO CÓMO SE PUEDE SER TAN CABEZOTA...


SI ALGUIEN PUDIERA CONVENCERLE DE QUE NO HICIERA LOCURAS...


...WERGUER...


RIIING!
RIING
RIIIING

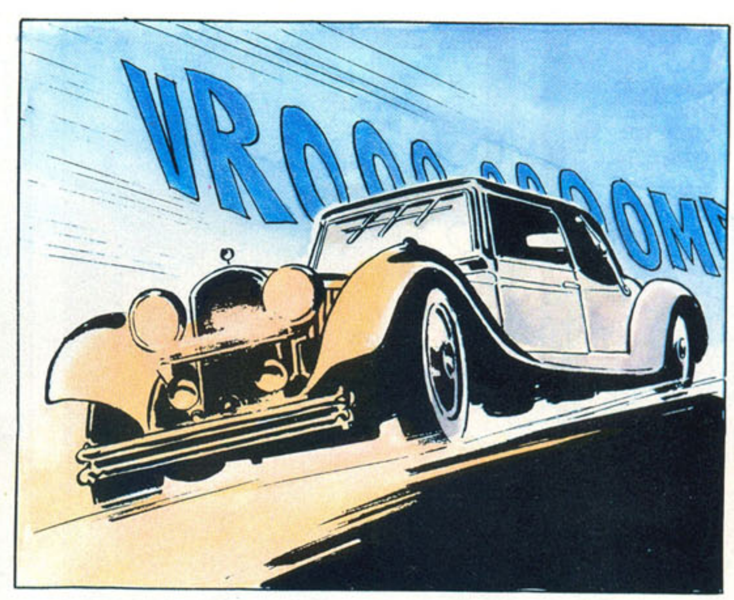

¿SÍ?
PERDONA QUE TE MOLESTE A ESTA HORA, PERO ES IMPORTANTÍSIMO QUE HABLE CON TU HERMANO. LOS REBELDES HAN COGIDO EL "PRINZE EUGENIUS".


YA... PERO MI HERMANO ACABA DE SALIR. TE ACONSEJO, SIN EMBARGO, QUE NO TE INQUIETES. HAY UNA BOMBA EN EL DIRIGIBLE QUE ESTALLARÁ DENTRO DE UNAS HORAS...

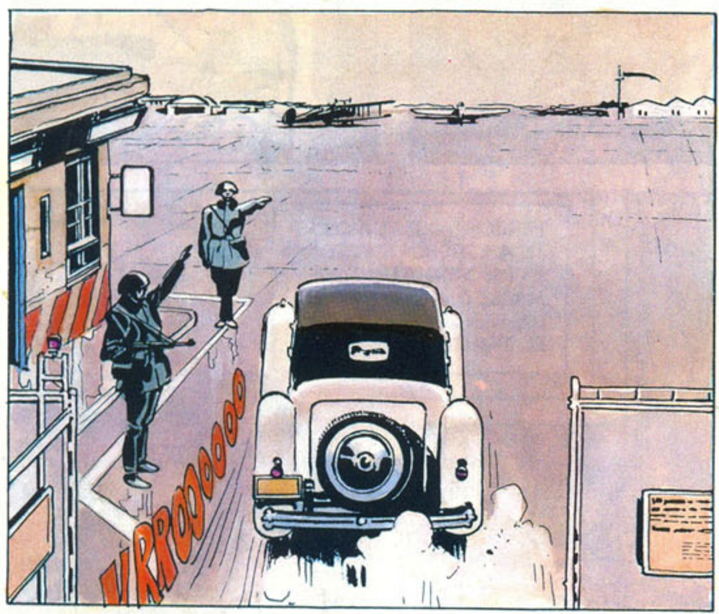

...FRANZ LA HIZO COLOCAR A BORDO DEL DIRIGIBLE PARA ELIMINAR A KÖING... OFICIALMENTE, SERÁ UN ATENTADO MUTANTE...

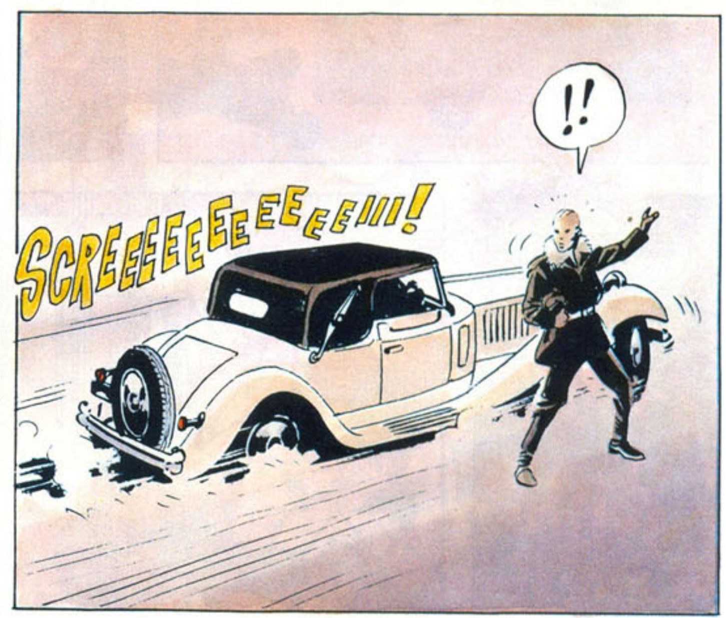

...ME ENTERÉ AL COGER EL TELÉFONO CASUALMENTE... MI HERMANO LO ESTABA HABLANDO CON ALGUIEN...
57


¿MURIEL? EH, MURIEL... CONTESTA...


VROOOOOOOOOM


QUÉ INFAMIA... SERÁ UN DURO GOLPE PARA PAPÁ...

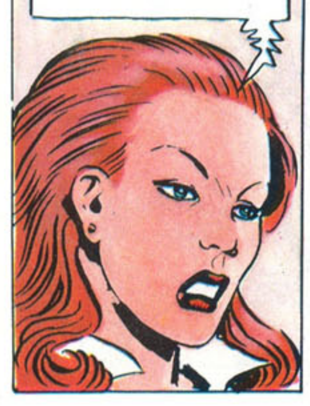

VRROOOOOOO


!!
SCREEEEEEEEEEEEIII!

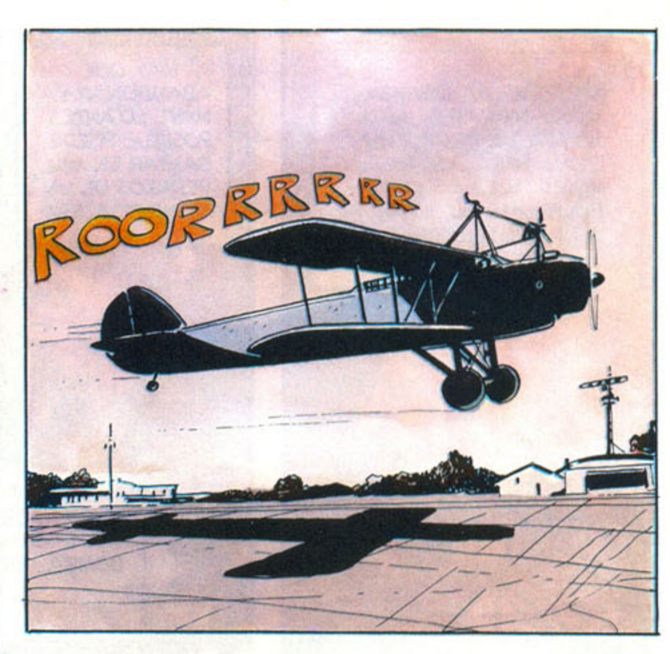

¡HARDY! RÁPIDO, DIME DÓNDE PUEDO ENCONTRAR A MI PADRE.
¡MURIEL! ¡SÓLO TÚ PUEDES CONDUCIR DE MODO TAN INCONSCIENTE!

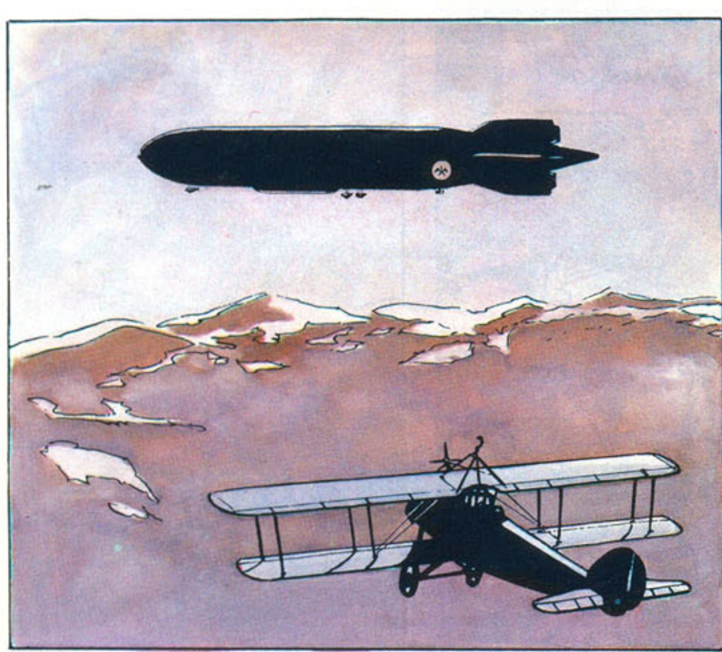

¿DÓNDE ESTÁ MI PADRE?
LO LLEVÉ AL "PRINZE EUGENIUS"... ESTÁ NEGOCIANDO CON LOS REBELDES. DEBO RECOGERLO DENTRO DE UN PAR DE HORAS.


¿DOS HORAS? NO DISPONEMOS DE TANTO TIEMPO. DEBES LLEVARME ENSEGUIDA AL DIRIGIBLE.
¿AL DIRIGIBLE? ESTÁS LOCA, NO VEO POR QUÉ...
58


EN EL "PRINZE EUGENIUS" HAY UNA BOMBA QUE PUEDE ESTALLAR EN CUALQUIER MOMENTO. LA HIZO COLOCAR WERGUER PARA DESEMBARAZARSE DE KÖING.

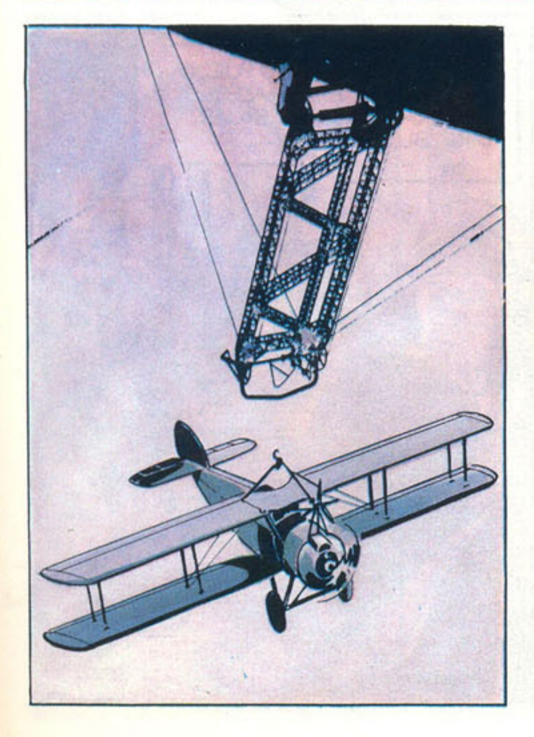

¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER! TE EXPLICARÉ LOS DETALLES MIENTRAS VOLAMOS.


ROORRRRRKR




AQUÍ EL CAPITÁN FROBBER. SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA ATRACAR. TRAIGO UN MENSAJE PERSONAL PARA EL MARISCAL VON KAMPF.


DE ACUERDO... DILE QUE PUEDE PROCEDER. TRAERÁ ALGUNA OFERTA DEL SUPREMO ...




¡ADELANTE! Y SERÁ MEJOR QUE OS MOVAIS CON CALMA. LOS CHICOS TIENEN EL DEDO MUY NERVIOSO...


¡PAPÁ!
MURIEL, HIJA MÍA, NO ENTIENDO...
59


WERGUER HA SABOTEADO EL DIRIGIBLE...¡UNA BOMBA DE TIEMPO! UN PLAN PARA QUITAR A KÖING DE LA ESCENA POLÍTICA E INCULPAR A LOS MUTANTES.

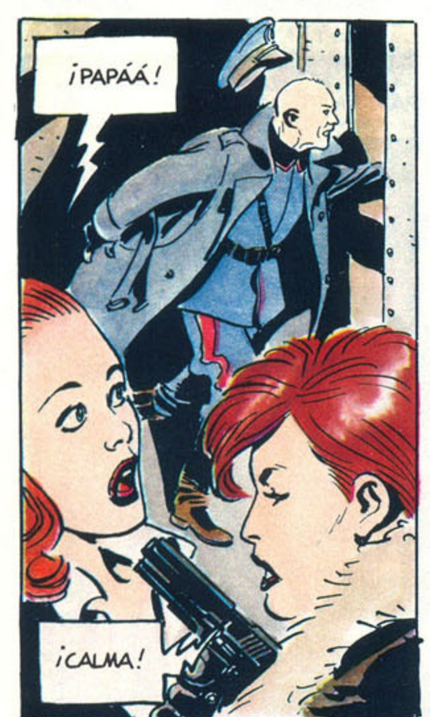

HAY QUE ABANDONAR LA NAVE LO ANTES POSIBLE. PUEDE SALTAR EN MIL PEDAZOS DE UN MOMENTO A OTRO.
¿Y PERDER EL PRINZE EUGENIUS? NO, DEBEMOS LOCALIZAR LA BOMBA. ESTARÁ EN LA SALA PRINCIPAL.


¡MIERDA! ¡SÓLO FALTABA ESTO! ¡HEMOS DE BAJAR INMEDIATAMENTE!


NO, NO PUEDO PERMITIR QUE EL PRINZE EUGENIUS SEA DESTRUIDO...

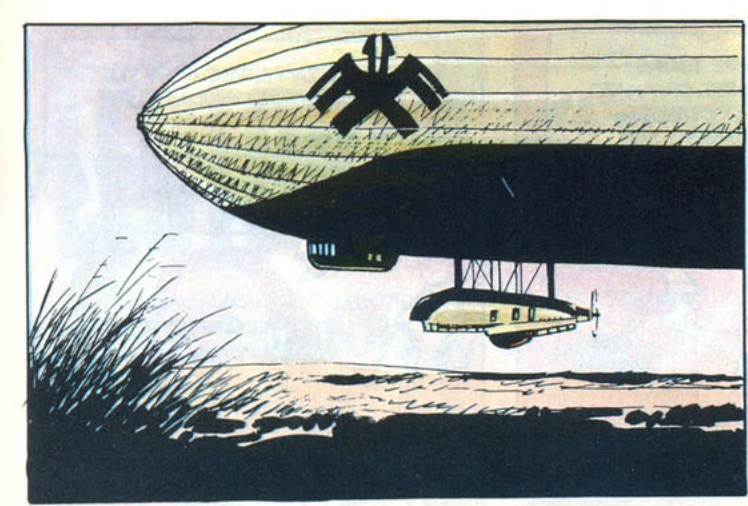
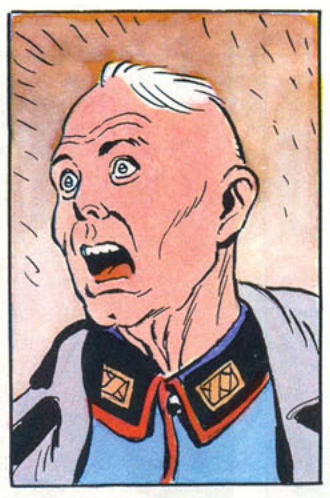

¡AHORA, MARISCAL!

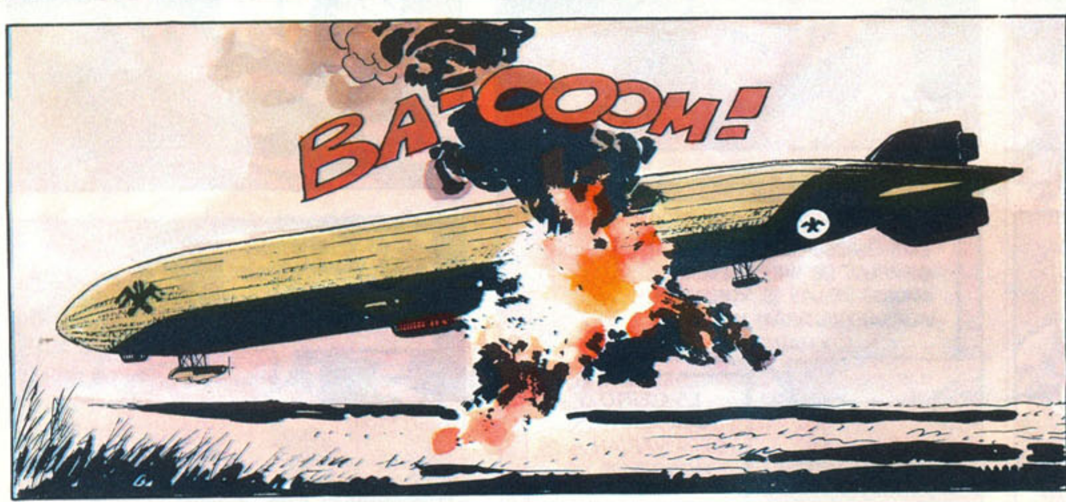

AH!
PAW!
PAW


¡PAPÁÁ!
¡CALMA!


¡LA BOMBA! ¡TENGO QUE ENCONTRAR LA BOMBA!


¿Y AHORA QUIÉN PILOTARÁ EL DIRIGIBLE?
YO PUEDO HACERLO BAJAR.
60


BA-COOM!

POR LOS PELOS...

¡PAPÁÁÁ!


PAPÁ...
NO PUDE EVITARLO...
61


VOY A MORIR... PERO ANTES... QUIERO QUE SEPAS QUE... YO... SOY DE VERAS TU PADRE...


...COMO TAMBIÉN DE TODAS TUS COMPAÑERAS DEL ORFANATO ...ÉRAIS PRODUCTO DE INSEMI-NACIONES ARTIFICIALES... SOY EL PADRE DE TODAS VOSOTRAS... LOS ÓVULOS FECUNDADOS FUERON INYECTADOS EN LAS MEJORES MUJERES DE WOLFLAND...


...LA RAZA PERFECTA... Y TÚ, LA MEJOR DE TODAS... AHHAHH...
¡¡PAPÁ!!


HEMOS DE LARGARNOS ANTES DE QUE LLEGUEN LAS ESCUADRAS ESPECIALES.


VENID CON NOSOTROS... SOIS LOS ÚNICOS TESTIGO DEL COMPLOT DE WERGUER... EN MANOS DE LAS SS, VUESTRAS VIDAS NO VALDRÁN NI UN CHAVO...
ES CIERTO... TAMBIÉN NOS ELIMINARÍAN A NOSOTROS...


TE VENGARÉ, PAPÁ... JURO QUE TE VENGARÉ...


BARREIRO SAUDELLI
62

FIN

LECTORES  PROFESOR SIGRID

Entristecida estoy, amadísimos lectores, a pesar de mi natural optimismo dado el fallecimiento de mi querida hermana CAIRO, revista de la que en los últimos años había ido cogidita de la mano y mi preferida después de nuestro CIMOC. Pero en este mundo nada hay eterno y mi parienta a buen seguro que se habrá ganado un puesto de honor en la historia de los tebeos españoles.
Pero vayamos al mundo de los vivos y desempolvemos ese montón de cartas que crece incesantemente y que hay que ir contestando:

● Gracias por los cumplidos a **Antonio Méndez Flores** de **Almería,** y te aseguro que no sólo mantendremos la actual línea, sino que en el ánimo de nuestro dilecto editor existe sólo una palabra: la superación.

En cuanto a **Vicente Segrelles,** es cierto que hemos anunciado repetidamente que en breve iba a iniciarse la nueva aventura de *«El Mercenario»,* pero estamos en las manos del «maestro» que está más solicitado que Carolina de Mónaco. En la actualidad tiene acabadas ya las diez primeras páginas de la nueva historia y no queremos iniciarla hasta tener la garantía de su continuidad, para no haceros sufrir.

Y respecto al programa de radio *«Rock Comix y Otros Rollos»* te diré que se emite los domingos en F.M. entre las 9,30 de la noche y las 10.30.

● **Josep A. Palou de Palma** de **Mallorca,** en respuesta a nuestra solicitud de opiniones sobre el mundillo del tebeo, nos hace llegar la suya que como veréis no tiene la virtud de ser breve. Espero amigo Josep que comprobarás cómo a pesar de que tus opiniones no sean precisamente las mías, la reproduzco «sin censuras» y no seas así, muchacho, que en esta casa nos gusta la polémica. Ahí va tu texto:

◆Si en este país el comic aún no ha logrado salir del «ghetto» cultural en que tanto tiempo ha estado sumido, si aún no se le otorga la misma categoría que a las demás artes, es debido —y ya empieza a ser irritante tener que recordar algo tan obvio a estas alturas— a la fama de subproducto destinado a un consumidor infantil; fama que viene arrastrando desde sus orígenes y que, como todos sabemos, se reforzó durante el franquismo.

A la hora de demostrar este hecho, tal vez lo más clarificador sea la comparación con otra manifestación contemporánea como es el cine. En efecto, cabría preguntarnos por qué si tanto el cine como el comic español han atravesado por idénticas vicisitudes y penurias (de las que habría que destacar la censura sufrida a lo largo de cuarenta años), hoy en día, sin embargo, el primero está bien considerado por todos y el segundo es en general menospreciado e ignorado. Dando por sentado que una expresión artística no es inherentemente mejor o peor que otra, la razón de tal discriminación hay que buscarla, como apuntaba, en la trayectoria histórica de cada uno.

El cine ibérico exhibía en vida del dictador, bien es cierto, películas totalmente alejadas de la realidad política y social de esos momentos, y oscilaban entre la comedia más falsa y un género histórico desbordadamente patriótico y forjador del Espíritu Nacional. Pero se hacía con vistas a un espectador adulto, de la misma edad de aquel que disfrutaría con Bach o Shakespeare, con Picasso o Machado. Y éste es un detalle fundamental. Porque fue gracias a ello que pudo surgir un genio como Buñuel, capaz de elevar el cine a la altura de la obra de los autores citados; era indispensable que el público al que iba a dirigirse fuera de edad adulta, y el espectador de cine cumplía esa condición. Así fue también que directores como Berlanga y Saura supieron recoger su antorcha (con el añadido de la influencia por lo que se cocía en el extranjero, evidentemente), y que hoy tenemos una memoria cinematográfica de la que no avergonzarnos. Remitidas las producciones más oficialistas a un plano meramente anecdótico y coyuntural, nuestro cine ya no será nunca Alba de América, sino Bienvenido, Mister Marshall o La Caza.

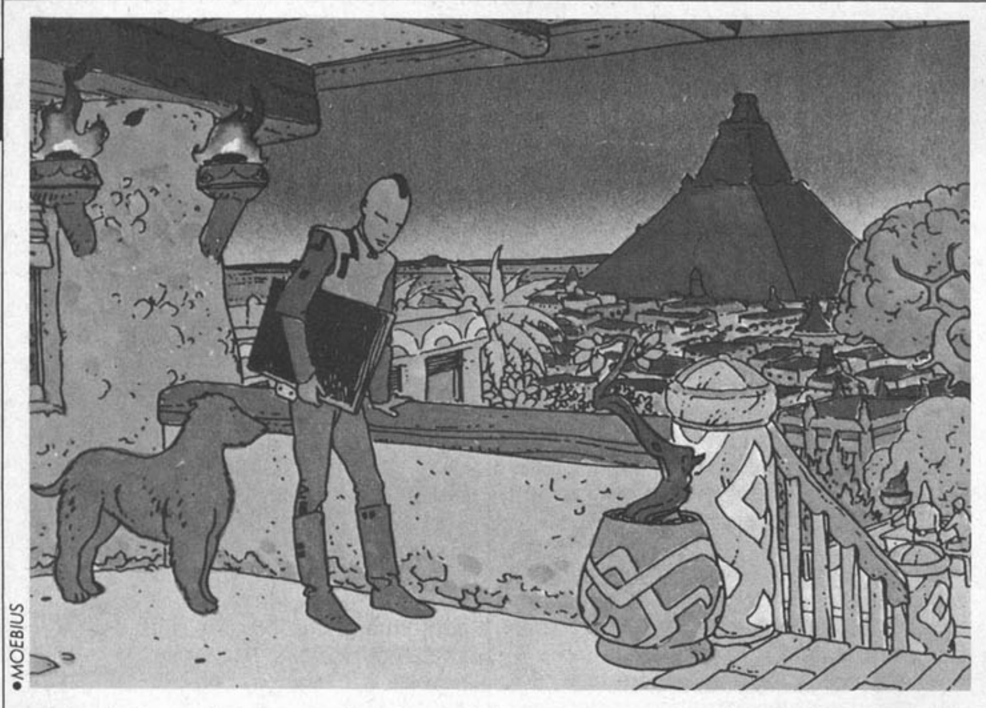
La historieta es la otra cara de la moneda. Ideada desde el principio como un objeto de diversión para niños, nadie se atrevió a imprimirle un carácter adulto; no puede considerarse que lo tuvieran ni siquiera obras como El Guerrero del Antifaz o El Capitán Trueno, pues a pesar de su dibujo realista sus argumentos no llegaban a ser ni el equivalente a las más ingenuas producciones de CIFESA, y su objetivo seguía siendo, indefectiblemente, el lector menor de edad. Mientras el séptimo arte avanzaba con paso seguro hacia su equiparación con la literatura o el teatro, su primo hermano no se daba cuenta de sus propias posibilidades y se conformaba con ser uno más de los juguetes del niño, o el complemento de las novelas «de a duro». Con este panorama, difícilmente iba a aparecer un Buñuel en el comic.

Hemos tenido que esperar a estas dos últimas décadas para que los Sió, Giménez y García, entre otros, dieran carta de madurez al comic español. Pero ha ocurrido muy tarde, y el resultado es que hoy, para el hombre de la calle y para casi toda la clase intelectual, la obra famosa no es Paracuellos o Mara, sino Hazañas Bélicas o Mortadelo y Filemón; es decir, algo que queda relegado al mundo de su etapa impúber y que dejó paso a cosas más serias. Es a raíz de todo esto que ahora autores, estudiosos y editores se han propuesto terminar de una vez y para siempre con esta situación aberrante y, siguiendo con la analogía, recuperar el terreno que el cine le ha tomado en ventaja.

Aquí es donde hay que hacer referencia al fenómeno que quiere ser el núcleo de estas notas. Como muchos otros lectores, he visto, con una mezcla de incredulidad y de estupor, una serie de extrañas ma-



•EL CAPITAN TRUENO - Ambrós - Mora



niobras, desarrolladas por ciertos sectores, encaminadas a una dudosa renovación del comic. Dudosa y peligrosa, porque una moderrización que toma sus bases gráficas en la historieta infantil de un Hergé; que presenta unos guiones igualmente apolitizados y faltos de compromiso, en el estilo que sin duda ha de agradar al más ferviente esteta de derechas; y cuyos teóricos afirman impasiblemente que los grandes clásicos españoles están representados precisamente por El Capitán Trueno y similares, es una modernización que conlleva demasiadas regresiones. Primero, una a un pasado que si bien no hay que olvidar debe ser analizado sin ningún tipo de fanatismos nostálgicos. En segundo lugar, otra en el aspecto personal: el retroceso a las lecturas de la niñez. Y como último síntoma involucionista, la vuelta al uso del término «tebeo», de clara tradición pueril (1).

Tal movimiento retrógrado, fruto del confusionismo ocasionado por un conocimiento parcial y una deficiente visión histórica del comic (prefiero pensar en esto antes que en motivaciones ideológicas reaccionarias o en implicaciones freudianas), puede hacer picar a algún neófito incauto, pero jamás nos abrirá las puertas de la aceptación por parte de los estamentos culturales. Un intelectual —en el sentido más amplio de la palabra— no iniciado en la actual literatura dibujada, puede consentir en colocar en su biblioteca, junto a los discos de Beethoven y los libros de Cortázar, las obras de Pratt, Corben o Moebius. Pero si le son ofrecidos los álbumes de Tintín como la Obra Maestra Indiscutible, lo único que hará será regalarlos a su hijo menor y convencerse, una vez más, de que esto de la historieta es cosa para niños.

Josep A. Palou
Palma de Mallorca (27/9/84)

(1) No está muy lejos todo esto de ese otro deformador afán de tomar la parte por el todo, que lleva al ignorante a relacionar el comic y el rock como elementos paralelos, cuando tienen tantos puntos en común como pueda tenerlos dicha música con el cine.◆

PEQUEÑOS ANUNCIOS

● Y como no nos queda espacio para más, van dos anuncios de esos que publicamos gratuitamente por gentileza de Sigrid:

Juan Antonio Yurrita de **Donostia,** *Avda. Madrid, 32, 11 D - 20011 San Sebastián,* vende gran cantidad de comics, libros, discos, entre los que se puede encontrar **«Creepy», «Totem», «1984»,** colección completa del **«Club del Misterio», «Biblioteca del Terror»,** etc. Envío lista. Con lo cual cambiaría este material por **«Bésame Mucho», «Bumerang», «Blue Jeans», comics Forum,** etc.

Sergio Mas de **Alicante,** *(Alfonso de Rojas, 6 - 03004 Alicante)* vendo **«1984»** desde el número 1 al 23 y del 50 al 64 junto con los almanaques del 80, 83 y 84. Y los especiales Concurso, también vendo (y que me perdone la editorial) **«Cimoc»** desde el 30 al 43 y el **Especial Erotismo.** Todo ello en inmejorables condiciones y a la mitad de precio.

● Y nada, hasta el mes que viene en que luciremos el gran estreno de **Bourgeon** que puedo confesaros que es uno de mis autores favoritos y seré la envidia de mis amigas a partir de ahora. Abur.

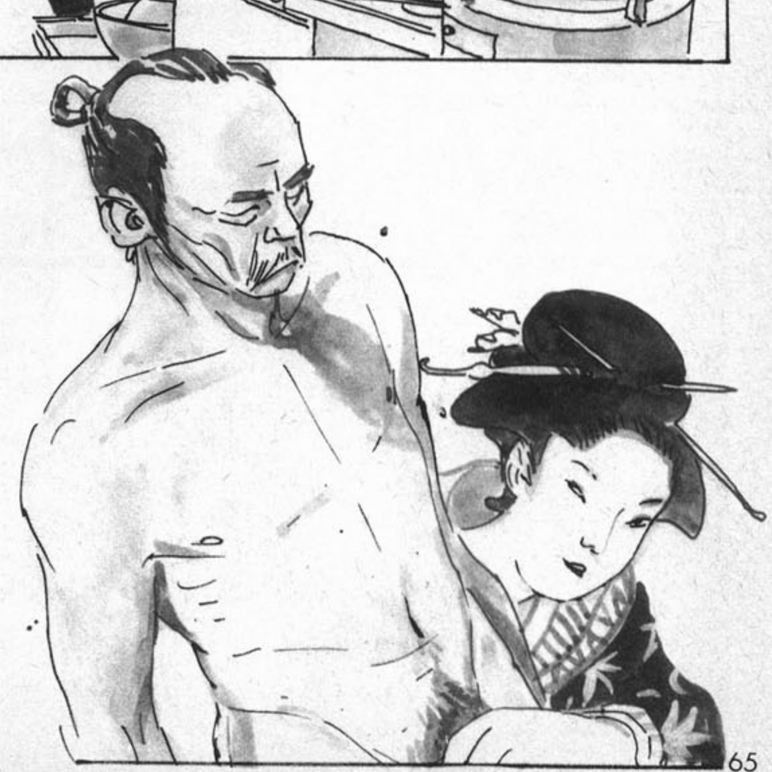


そんひんてし世の ろ大世ひ民大し

EL ULTIMO SAMURAI

BERARDI + MILAZZO

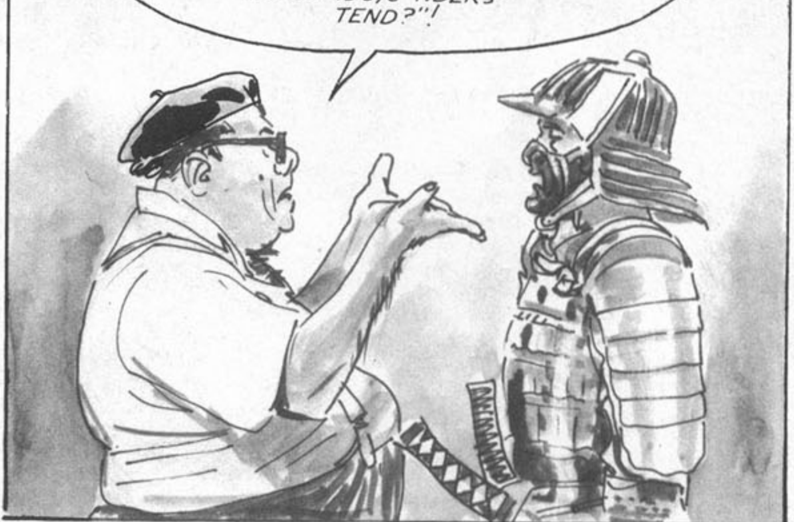




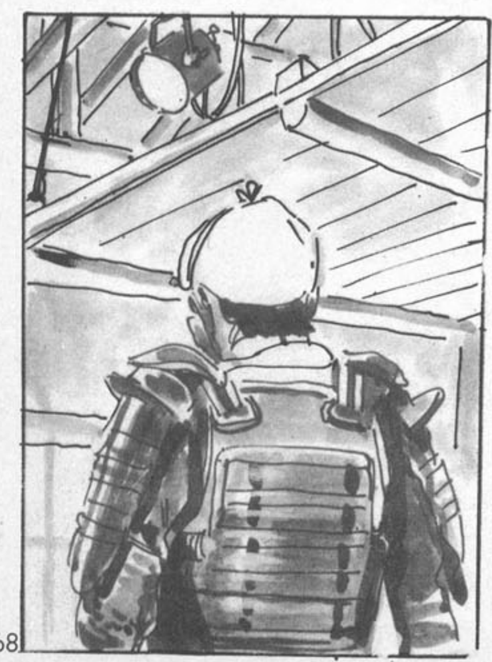



¡NO, NO!
¡CORTEN! ¡STOP!

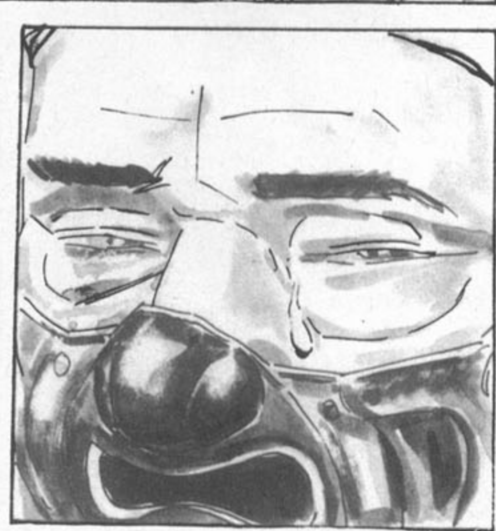

¡POR TODOS TUS MUERTOS! ¿CÓMO TENGO QUE DECÍRTELO? ¡NO PONGAS ESA CARA DE FUNERAL! ¡ESTAMOS RODANDO UNA PELÍCULA CÓMICA!


MÍRALO: MITAD FIGURÍN Y MITAD POLICHINELA... SI NO VALES PARA "COMIDIAN", LÁRGATE. ¡QUEDAS DESPEDIDO, ¿'NDERS-TEND?"!


¡LO QUE FALTABA! ¡ESE TIPO NO ME ENTIENDE! ¿DÓNDE COJONES SE HA METIDO ESE JETA DEL INTERPRETE?
AHORA VUELVE. HA IDO A TOMARSE UN CAFÉ JEFE.







FIN...

NOVEDADES S.F.

¡EL REY HA MUERTO! ¿VIVA EL REY?

A estas alturas, la noticia de la definitiva desaparición de NUEVA DIMENSION no debería sorprender a nadie. Quien esperara con algo de miedo la confirmación de sus desvelos, puede exclamar por fin aquello de *¡El rey ha muerto!* y destinar un lugar de sus estanterías al reposo de los volúmenes de la revista, no sin algo de nostalgia y de tristeza, claro está, máxime cuando no hay sucesor al que referir aquello de *¡Viva el rey!* y todo lo que queda son recuerdos más o menos agradables. (Y es significativo que NUEVA DIMENSION no haya creado escuela, exceptuando al fanzine KANDAMA, cuya reaparición está aún pendiente de confirmación, en particular por lo que a movimiento literario nacido en su seno se refiere, lo único que marca a la larga la importancia de cualquier revista literaria, sea de SF o de neorrealismo sincopado.)

El aficionado se encuentra ahora con un vacío de información, de la que, en las *páginas verdes* de la revista o en menor grado en estos artículos mensuales, *podía* nutrirse hasta ahora. Las alternativas son ya bastante menos asequibles, y para muchos representan tomarse la molestia de escribir una carta:

Por un lado se tiene el fanzine TRANSITO (Gran de Gràcia, 229. 08010 Barcelona), dedicado en su casi totalidad a crítica e información, a veces de nivel algo irregular, pero siempre abundante. La única pega importante es el lapso temporal entre número y número, que *crece y crece como un imperio galáctico cualquiera —(c) Mario X—.*

Y en lo que se refiere al fantástico en su sentido más amplio, los artículos publicados en LA LUNA DE MADRID bajo el título de *Excalibur. Dossier mensual de literatura* están resultando ser muy valiosos. En ellos, **Jesús Palacios, Alfonso Lorencio** y **Alfredo Lara** pasan revista sistemática a diversos temas y géneros —ciclo céltico y artúrico, la novela de aventuras, la aventura exótica, el cuento de terror, o también la aventura criminal, por citar algunos de ellos—, incluyendo bibliografías seleccionadas en cada caso y comentarios críticos más que apreciables. (Villalar, 7. 28001 Madrid.)

• **J. G. Ballard, *La isla de cemento.* Novela; inédita. Ed. Edhasa, col. Minotauro. 175 págs. 700 ptas.**

Con esta novela se completa la *Trilogía urbana* de **Ballard,** a la que pertenecen igualmente *Crash* y *Rascacielos,* ganadora esta última del **premio Cimoc de narrativa fantástica** en el apartado de SF. Tanto o más que éstas, *La isla de cemento* se sitúa en un territorio limítrofe del género; de las catástrofes generalizadas de novelas anteriores suyas, **Ballard** pasa a escenarios urbanos más reducidos manteniendo en ellos la psicología de la catástrofe: la desaparición de los frenos sociales por causas más o menos justificadas. Con un nivel literario pocas veces alcanzado en el género, describe las reacciones de un hombre maduro cuando, a consecuencia de un accidente, se ve obligado a subsistir en un solar aislado en la confluencia de tres autopistas. Pese a su patente interés, resulta no obstante algo inferior a las novelas citadas al principio, más que nada porque la idea desarrollada no daba tanto de sí como para una novela, aún con la brevedad de ésta.

• **Manuel de Pedrolo, *Mecanoscrito del segundo origen.* Ed. Argos Vergara, col. En cuarto mayor n.° 173. 181 págs. 650 ptas.**

Pedrolo es uno de los escritores catalanes más prolíficos e importantes, y esta obra —de la que se han vendido más de 250.000 ej. con motivo de su recomendación en colegios— una afortunada incursión en la novela catastrófica. Narrada con una enorme sensibilidad y sin tapujos ni concesiones, la historia de los jóvenes Alba y Dídac, posibles únicos supervivientes en un mundo desolado, está dirigida a un público eminentemente juvenil, al que arrastra desde su primera página, pero no es difícil encontrar también algún adulto a quien la poesía del libro subyugue igualmente. La única pega, referida a la edición que ahora comento, es la traducción castellana, un poco demasiado literal; no consigue mantener la ternura del original, cuya lectura recomiendo efusivamente a poco que sea posible.

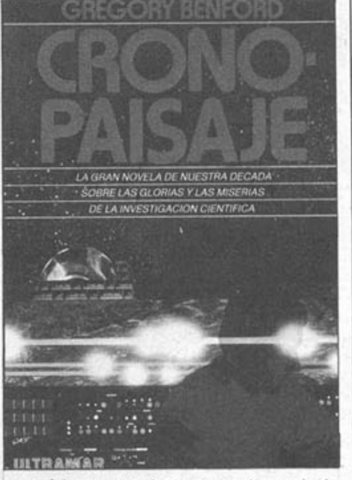


• **Philip José Farmer, *Dioses del mundo del río.* Novela; inédita. Ed. Ultramar, col. Bolsillo. 329 págs. 500 ptas.**

Como prometía descaradamente el final de *El laberinto mágico,* la serie de *El mundo del río* continúa. Continúa y aburre y un servidor se ha visto incapaz de acabar esta nueva entrega, en la que los protagonistas se pasan capítulos enteros discutiendo lo que podrían hacer, pero no pueden hacer. Quien pique lo hace por su cuenta y riesgo.

• **Gregory Benford, *Cronopaisaje.* Novela; inédita. Ed. Ultramar, col. Best Seller. 480 págs. 980 ptas.**

Cronopaisaje es quizá la novela de mayor fama que haya dado el género en la última década; se la considera una de las cumbres de la SF dura y un retrato extraordinario de la vida cotidiana de los científicos. Sin duda alguna, tiene ambos aspectos impecablemente tratados y responde a las espectativas levantadas al respecto. Benford plantea un consistente futuro próximo, abocado a un desastre ecológico, en el que se lleva a cabo un ambicioso proyecto científico: interferir —vía taquiones, partículas que se propagarían a velocidad superior a la de la luz y, consecuentemente, en sentido temporal inverso— con un experimento de los años 60 para transmitir un mensaje advirtiendo del peligro. La escritura está muy cuidada y los personajes no son las marionetas típicas de autores clásicos como **Asimov** o **Clarke,** sino que tienen personalidades propias creíbles y muy bien definidas, destacando en particular todo lo que se refiere a los años 60, de inspiración autobiográfica. Pero falla por el lado de la originalidad: por un lado el futuro desarrollado debe mucho a las novelas sociológicas de **Brunner** (lo cual, en el fondo, podría considerarse una virtud) y, sobre todo, no aporta nada nuevo al tema de la paradoja temporal —salvando su pirotécnico análisis cuántico—, que es en última instancia la razón de ser de buena parte del libro. Resulta pues una novela excelente, como pocas se publican en un año, pero no creo que se pueda hablar de la esperada obra maestra.



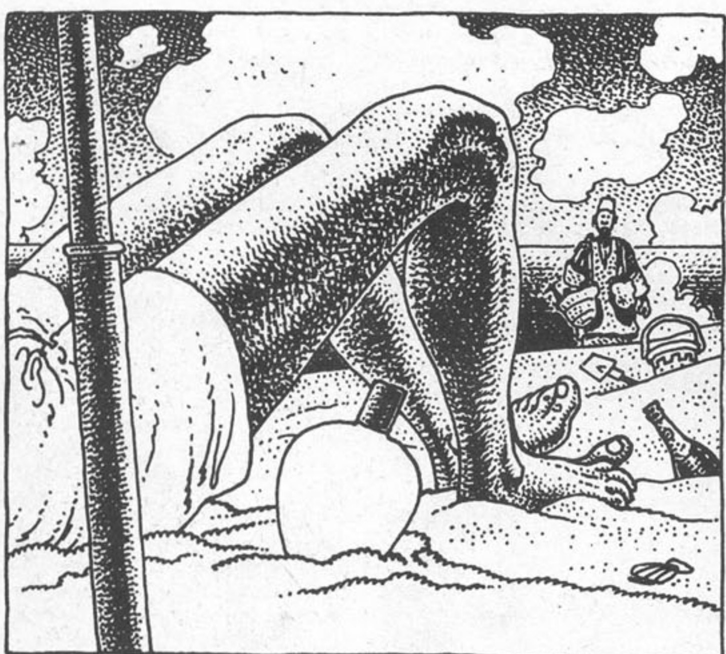
• **Joanna Russ, *Almas.* 5 relatos; inéditos. Ed. Acervo, col. Ciencia/ficción n.° 59. 195 págs. 860 ptas.**

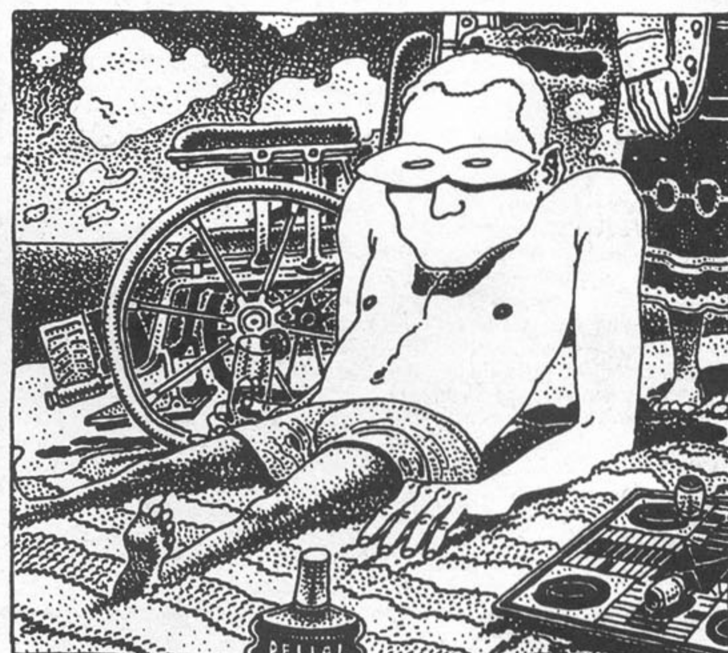
El relato que abre este volumen y que ocupa más de una tercera parte del mismo, el *Almas* con que se bautiza la edición castellana, es una muestra extraordinaria de la capacidad narrativa de la **Russ** cuando no se pierde en filigranas literarias a veces indigestas. Recoge uno de los temas clásicos del género, el «mutante» aislado en una sociedad «normal», dándole un tratamiento mucho menos ingenuo, como sólo las escritoras feministas saben conseguir. Los demás, casi se diría de relleno para vender el **premio Hugo** que ganó *Almas,* resultan irregulares y en algún caso mediocres en comparación.

Alejo Cuervo

HIT-PARADE	M. A. Barral	A. Cuervo	J. L. González	J. C. Planells	D. Santos	E. Serra	A. Solé	(promedio)
Cronopaisaje	3	4	5	5	5	5	—	4,5
La isla de cemento	4	3	—	4	5	4	3	3,8
Mecanoscrito del segundo origen	2	4	—	3	3	—	—	3,0
Almas	—	3	3	2	—	3	—	2,8
Dioses del mundo del río	—	0	1	3	3	2	0	1,5

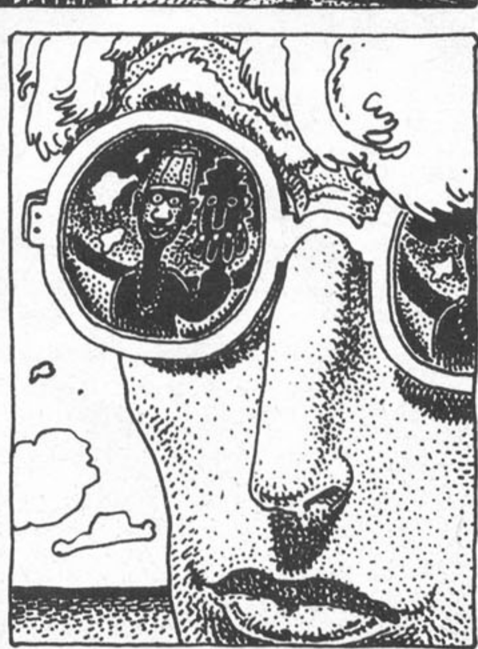

EL SEÑOR BISWAS
SAJAD RIGAS
GESTION TRIBUTARIA

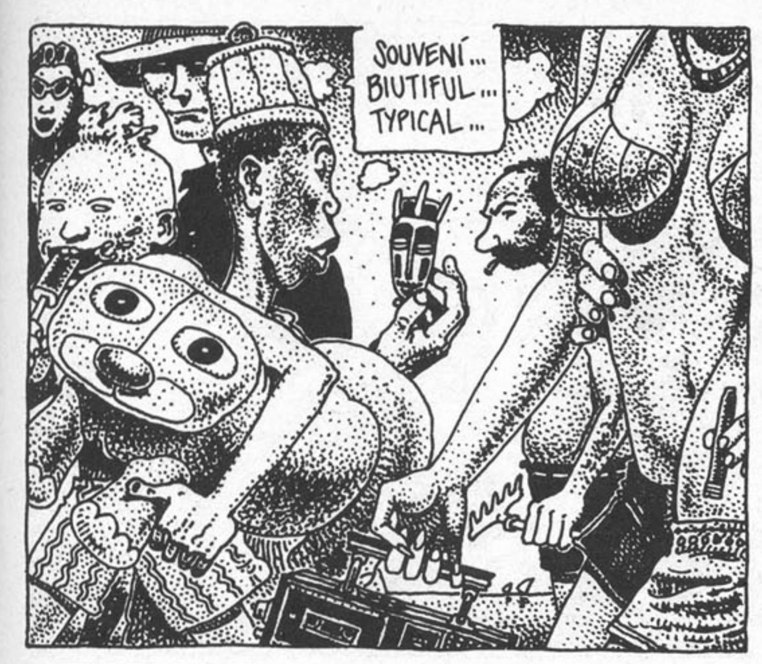


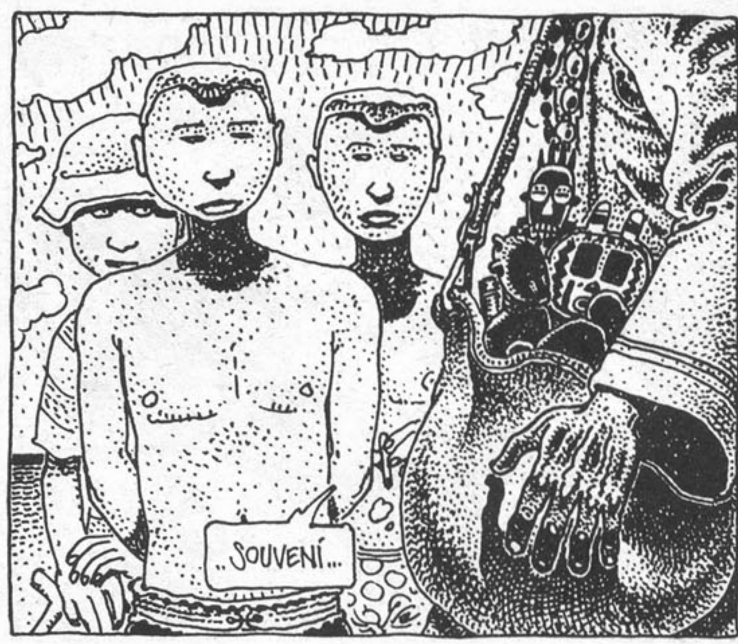



SOUVENÍ, MESSIÉ, SOUVENÍ...!






SOUVENÍ...
BIUTIFUL...
TYPICAL...


..SOUVENÍ...






ALORS !!
ON Y VA ?
SOUVENÍ ?


SOUVENÍ,
SOUVENÍ ?


ÁNIMO, AMIGOS. SÓLO UNA PÁGINA MÁS !
SALUDOS Y HASTA LA PRÓXIMA, MÁS CAFÉ, HMONG...
NI OS DARÉIS CUENTA.
¿EL QUÉ?
ENTENDIDO
SAVAD RIGAS


MIENTRAS TANTO, NO LEJOS DE LA PLAYA...
¡QUÉ COCHE MÁS REPUGNANTE...!
SSHHT...! PUES ANDA QUE EL CHÓFER
GLOUBS!
OWRK!


MIENTRAS TANTO, NO LEJOS DE LOS CHÓFERES...
SOUVENÍ, MADAM...


MIENTRAS TANTO, BASTANTE CERCA DE LOS CHÓFERES...
HIN, HIN, HIN...
HO, HO, HO-KOF KOF!!
TARDA EL PATRÓN...


MIENTRAS TANTO, EN VIETNAM...
HEY, BILL!! ¡¡LE HE DADO!! ¡¡HE MANDADO A ESA RATA A LA MIERDA!!

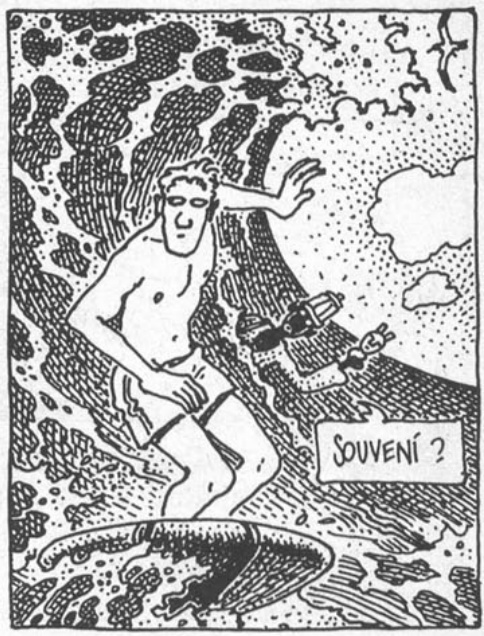

¡LOS PIES! ¡FÍJENSE BIEN...! ¡HAY PIES!... ¡TIENE PIES...!
SOUVENÍ, SOUVENÍ...


LOS... LOS AUTOCARES QUE VAN A LLORET, ¿DÓNDE ESTÁN?
NEGRO NO SAVÉ. ¿SOUVENÍ, SIÑOR?


MIENTRAS TANTO, DONDE ESTÁN LOS AUTOCARES QUE VAN A LLORET...
¿LA PLAYA, DICE? ALLÁ ABAJO, JUNTO AL MAR...
¿VE AQUEL NEGRO? PUES AHÍ ES.
SALAD RIGAS


SOUVENÍ...


SOUVENÍ... ?


SOUVENÍ ?


SOUVENÍ...


BIUTIFUL SOUVENÍ...


SOUV...
ERK... ESCUCHE, VÁYASE DE AQUÍ, HÁGAME CASO.


SOUVENÍ, BOSS...
NO, MUCHACHO.

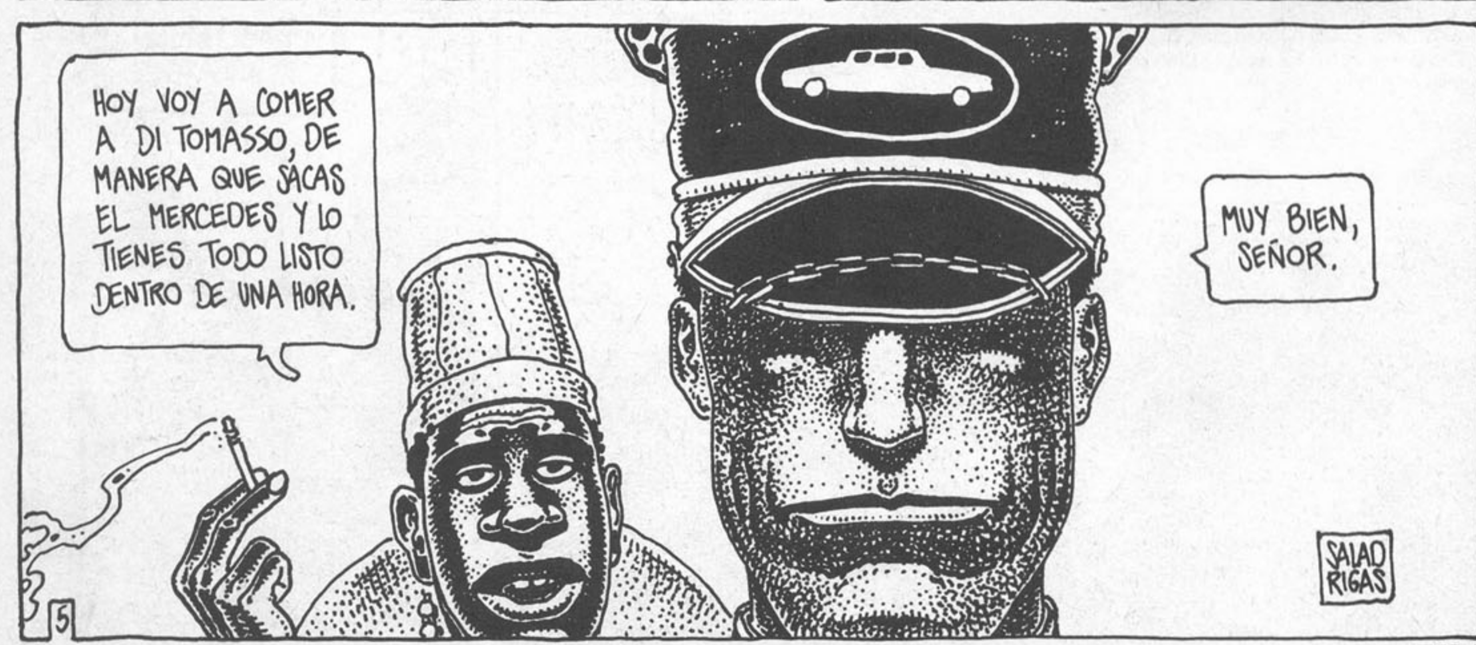

¡EH! ¡CHICO! ACÉRCATE...
SALAD RIGAS
4


¿CUANDO QUIERES POR LOS ELEFANTES?
MAÑANA ELEFANTES, SIÑOR. NEGRO IRSE AHORA. NEGRO RISTORANT. MAÑANA.


BUENO. AQUÍ LE TENEMOS.
OHNNY'S
RANT


A CASA, VÍCTOR.
SÍ, SEÑOR.


¿TODO BIEN, SEÑOR?
OH, SÍ...


HOY VOY A COMER A DI TOMASSO, DE MANERA QUE SACAS EL MERCEDES Y LO TIENES TODO LISTO DENTRO DE UNA HORA.
MUY BIEN, SEÑOR.
SALADRIGAS
5

FIN

LAS MANAZAS DE MIDAS.

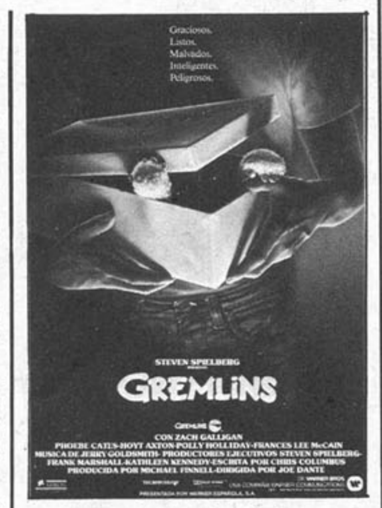
Convertido ya definitivamente en una máquina de hacer dinero, ***Spielberg*** no sólo da en la diana cuando dirige y llena los cines con **INDIANA JONES Y EL TEMPLO MALDITO** (que, por cierto y no soy el único en creerlo, es ampliamente superior a su predecesora), sino que su muy estimable faceta de promotor de nuevos talentos y productor en la sombra es igual de exitosa.

Hablamos, claro, de **GREMLINS,** que revienta taquillas en todo el mundo y va a llenar las casas de muñequitos de peluche, insignias y chucherías varias en las que aparezcan esos simpáticos bichitos, los *«Mogwai»,* y los no tan simpáticos pero también entrañables *«Gremlins».* No es raro el éxito, la verdad, si se piensa en los talentos que el film reúne, ***Spielberg*** aparte. Vean, vean:

—el director, ***Joe Dante,*** ya dio muestras de que valía con la cáustica **PIRAÑA,** una serie B rápida, eficaz y llena de mala leche, y confirmó su madera en la soberbia **AULLIDOS,** uno de los pocos films verdaderamente renovadores de los últimos años y, desde ya, título obligado en toda filmografía de hombres-lobo que se precie.

El encuentro con ***Spielberg*** llegó con un apreciable «sketch» de la semifallida **EN LOS LIMITES DE LA REALIDAD** y el fruto es, ahora, **GREMLINS,** una fábula medio irónica medio terrible sobre lo que les pasa a los niños cuando no hacen caso a sus mayores y sueltan todos los demonios en un pueblecito americano. Y es que, como todo «fan» del género sabe, los niños son pésimos compañeros de aventuras fantásticas: o lo ven claro en seguida y te dejan plantado, o se pasan al enemigo con todos los trastos, lo que aún es más molesto.

—el músico, ***Jerry Goldsmith,*** ha superado los buenos recuerdos de **ALIEN** o **LOS NIÑOS DEL BRASIL** y ha compuesto una banda capaz de helarle el alma a un sordo de nacimiento, una verdadera joya que, si hay justicia, se tiene que llevar el Oscar del año. Aunque, claro, la Academia ya se la dio con



queso en ocasiones anteriores...

—y, faltaría más, los muñecos en cuestión. Un prodigio, oigan, una auténtica maravilla de cibernética, ingeniería y demás técnicas raras que, por ahora, sólo admite comparación con las magias de **CRISTAL OSCURO.** A los diez minutos te olvidas de que son eso, muñecos, y empiezas a creer que los auténticos muñecos del film son los otros, los de carne y hueso, que lo tienen duro para competir con el malévolo encanto de *Stripe,* el jefe de los *«gremlins»,* o los tiernos arpegios del fiel *Gizmo,* la mascota que siempre quisimos tener.

En resumen, esta vez la publicidad no miente. Estar «a la moda» e ir a ver **GREMLINS** no es el sacrificio que otros años supuso el *Bond* de turno o el *Allen* de la última cosecha.

Animo y a elegir tu *«gremlin»* favorito entre el amplio surtido que propone el film...●

REGRESO A LOS ORIGENES.

Pues no, aunque nadie se acordaba hasta ahora, el **Tarzán** original creado por **Burroughs** (quien, por cierto, sabía de la selva lo que yo de cocina guineana, más bien poco) no tiene nada que ver con el que todos llevamos grabado en las neuronas tras años de ver a ***Johnny Weissmuller*** y sus indignos sucesores dando botes de árbol en árbol.

Resulta que hará ya casi diez años a ***Robert Towne,*** el afamado guionista de, entre otras, **CHINATOWN,** se le ocurrió bucear en las novelas originales y, sorpresa, halló a *Lord Greystoke,* el aristócrata que creció entre los simios y luego nunca supo decidir dónde tenía el corazón, si en la selva o en el castillo familiar. ***Towne*** emprendió la habitual odisea de convencer a un pagano, porque la cosa se presentía carilla, y al final el proyecto ha llegado a su término.

Por el camino quedó el cabreo de ***Towne,*** que vio tan cambiado su guión que no ha querido firmarlo (mejor dicho, lo firmó con el raro seudónimo de ***P. H. Vazak***), un rodaje meticuloso y complicado que parece de ***Kubrick*** pero no lo es y, finalmente, en los cines de todo el planeta apareció **GREYSTOKE, LA LEYENDA DE TARZAN DE LOS MONOS,** algo así como todo lo que usted quería saber de *Tarzán* pero



no tenía tiempo o ganas de preguntar.

Lo innegable es que **GREYSTOKE** es un producto cuidado al máximo, que para eso lo firma el perfeccionista ***Hugh Hudson,*** un hombre de la publicidad que saltó a la fama años ha con **CARROS DE FUEGO** (sí, ese film de corredores al que parodia/homenajea el «spot» de Danone) y que no ha faltado ningún medio para que todo luzca perfecto. Si la selva parece de otra galaxia, los palacios ingleses y lo que pasa en ellos es un agridulce comentario a las barreras



sociales entre hombre rico y animal pobre, que tan bien trató el ***Truffaut*** de **EL PEQUEÑO SALVAJE;** los maquillajes de simio de ***Rick Baker*** son más perfectos que la realidad, la música envuelve como un viaje de ácido y ***Christopher Lambert*** es la elección perfecta para su difícil rol de hombre perdido entre dos universos.

El problema, ay, es que el tozudo recuerdo de *Weissmuller* se niega a morir y los aún más tozudos niños que llevamos dentro no olvidan aquellos cines colmados de pipas donde resonaba el alarido selvático del *Tarzán* falso, ese que, paradojas de la memoria, ha terminado siendo el más real de todos los posibles.

En suma, pues, que este **Tarzán/Greystoke** definitivo, la verdad sea dicha, está demasiado bien envuelto. Una vez abierto el paquete, es lícito pensar que el contenido no está a la altura del envoltorio.

● **Albert Solé**

VIDEOFLASHES

• **LA COSA** *(John Carpenter / CIC VIDEO).* Uno de los fracasos más injustos de la década para el «remake», inteligente e inquietante, de la ya clásica **EL ENIGMA DE OTRO MUNDO** *(Nyby/Hawks).* Maquillajes apabullantes, una banda sonora preciosa y un hálito de tristeza & desesperación verdaderamente inhumanos para el que fue, por ahora, el último gran Carpenter. Copia y duplicación soberbias, como es norma en la casa.

• **NOCHE INFERNAL** *(Tom de Simone / VIDEODISCO-MEDIA).* Un estreno de lo más agradable: cuatro estudiantes dispuestos a entrar en una fraternidad de bromistas, un caserón del que no se puede salir y un hombre-bestia dispuesto a pulírselos uno a uno. Sentido del ritmo, humor y «shocks» más que bien graduados: muy recomendable. Copia y duplicación bien.

• **ABRAZO MORTAL** *(Max Kalmanowicz / UNIVERSAL VIDEO).* O lo que pasa cuando un autobús escolar atraviesa una nube radioactiva y los tiernos infantes se ponen de lo más chungo, capaces de freírte (literalmente) con un abrazo. Un film pobre, por no decir que miserable, pero simpático en su condición de serie Z que lo tiene claro. Copia y duplicación correctas.

• **LA CASA DE LAS SOMBRAS** *(Peter Walker / VIDEO SHOW PRODUCTIONS).* Otro estreno y una reunión mítica. Nada menos que **Vincent Price, John Carradine, Chris Lee** y **Peter Cushing** juntos en el mismo celuloide, lástima que con un argumento que da pena. Se recomienda llevarse el pañuelo, que están todos hechos unos momios. Copia bien, duplicación psé.

• **RADIACIONES EN LA NOCHE** *(Terence Fisher / POLYGRAM VIDEO).* Ocasión de llenar una laguna en la filmografía del viejo maestro con esta floja pero a ratos distraída invasión de alienígenas energéticos dispuestos a convertir la Tierra en una sucursal de un horno de microondas. Sale **Peter Cushing,** pero le matan a los cinco minutos. Copia y duplicación impecables.

● **Albert Solé**

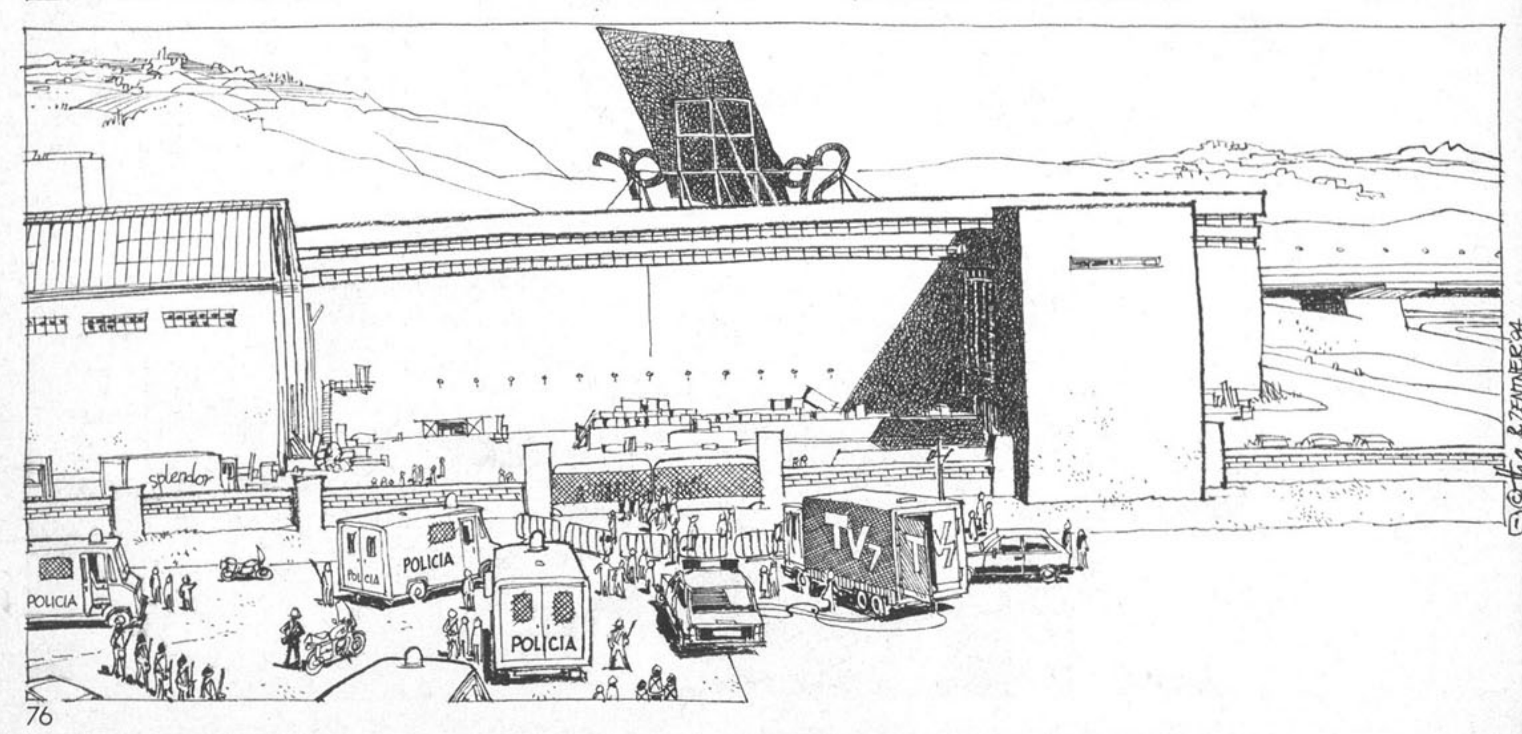
HUELGA · HISTORIAS FRÍAS (2)





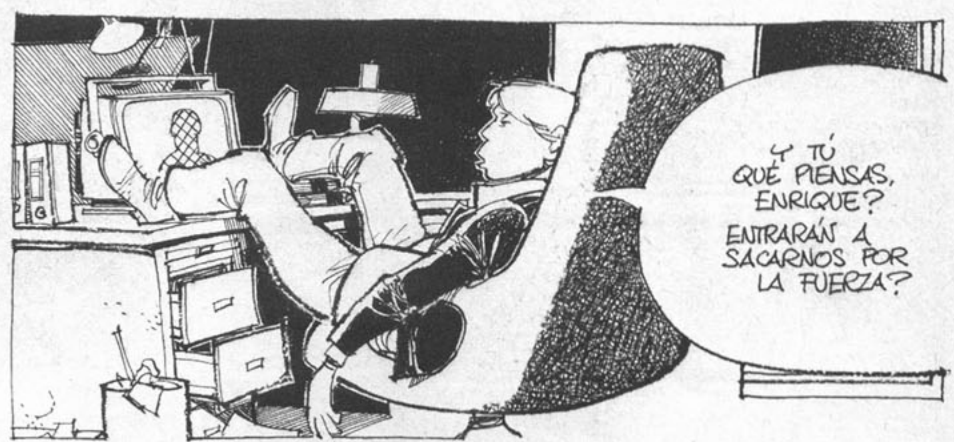







...INSISTO:
LOS TRABAJADORES NO NOS OPONEMOS A LA RECONVERSIÓN DEL SECTOR, PERO RECLAMAMOS PUESTOS DE TRABAJO ALTERNATIVOS ...
TVE


EN ALGUNOS MEDIOS SE HA ESPECULADO CON UN POSIBLE DESALOJO POR PARTE DE LAS FUERZAS DEL ORDEN. QUÉ PIENSA DE ELLO?

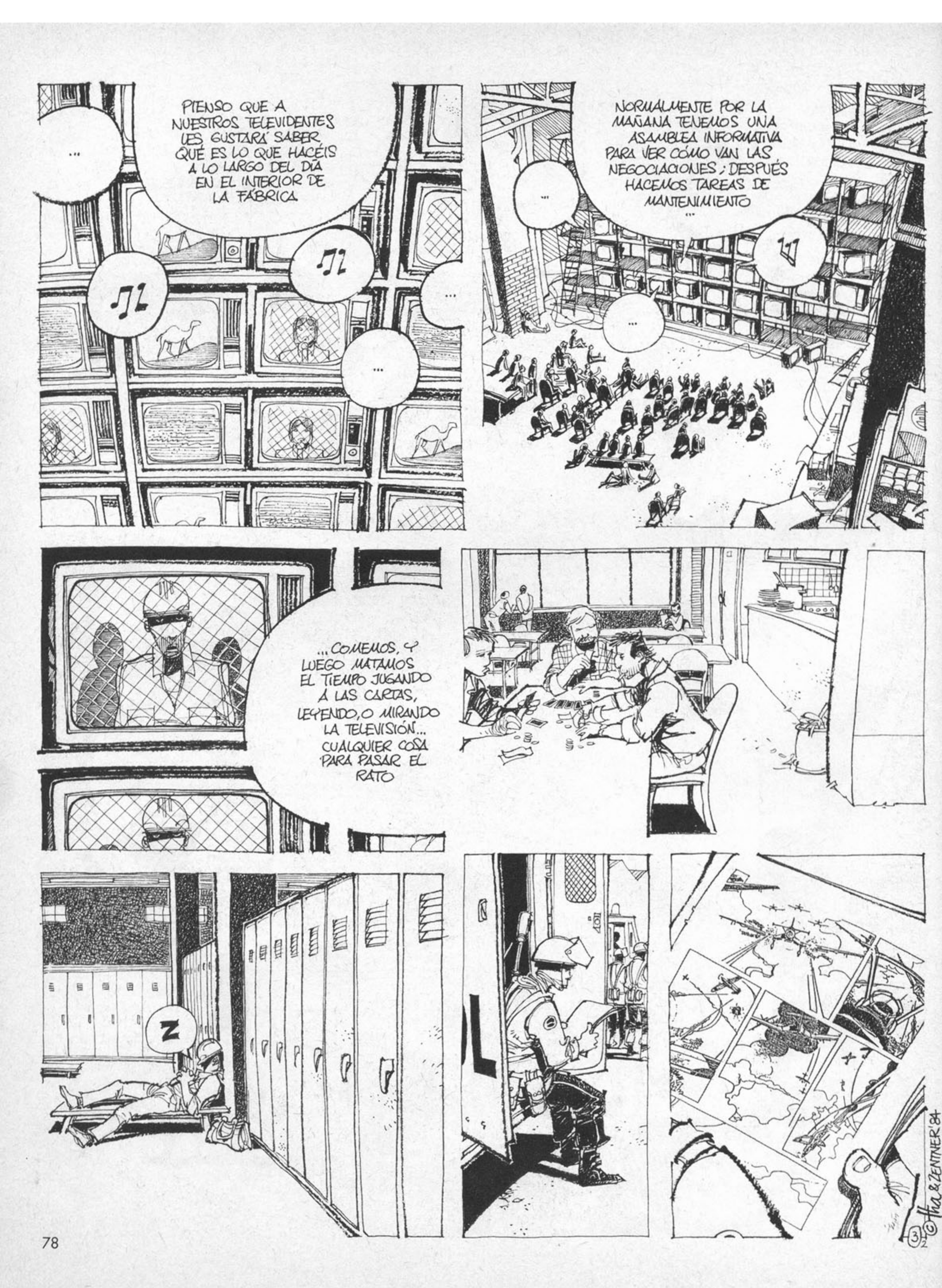

Y TÚ QUÉ PIENSAS, ENRIQUE?
ENTRARÁN A SACARNOS POR LA FUERZA?


Y TÚ? QUÉ PIENSAS?
YO EN TU CASO ESTARÍA INVENTÁNDOME ALGÚN APARATEJO VOLADOR, DE ESOS QUE TANTO TE GUSTAN, PARA HUIR CUANDO ENTRE LA POLI


NI HABLAR!
NO QUIERO SABER NADA DE APARATOS VOLADORES. AHORA LO MÍO ES EL MAR... LAS PROFUNDIDADES...


YA VERÁS!
SURCARÉ LOS OCÉANOS COMO UN PEZ...!
COMO UN PEZ ...

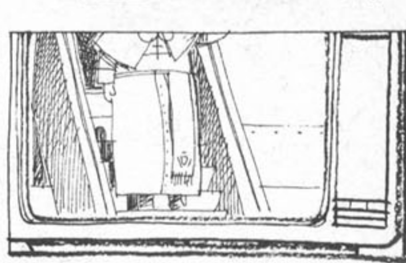

OLICIA
POL
© Tha & ZENTNER '84

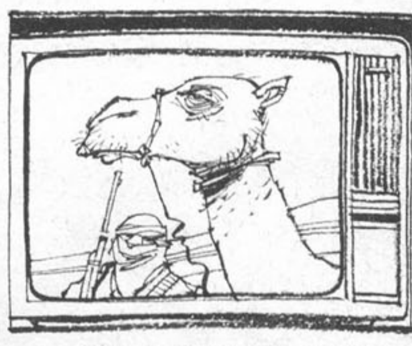

...
PIENSO QUE A NUESTROS TELEVIDENTES LES GUSTARÁ SABER QUÉ ES LO QUE HACÉIS A LO LARGO DEL DÍA EN EL INTERIOR DE LA FÁBRICA
...
...
...
NORMALMENTE POR LA MAÑANA TENEMOS UNA ASAMBLEA INFORMATIVA PARA VER CÓMO VAN LAS NEGOCIACIONES ; DESPUÉS HACEMOS TAREAS DE MANTENIMIENTO ...
...
...COMEMOS, Y LUEGO MATAMOS EL TIEMPO JUGANDO A LAS CARTAS, LEYENDO, O MIRANDO LA TELEVISIÓN... CUALQUIER COSA PARA PASAR EL RATO


...EL MOMENTO ESTO ES TODO DESDE AQUÍ. ADELANTE COMPAÑEROS EN ESTUDIOS CENTRALES ...


HABRÁ QUE DECIRLE A PAPÁ QUE COMPRE UN VÍDEO, ASÍ EN LA PRÓXIMA HUELGA PODREMOS GRABARLO CUANDO SALGA POR LA TELE


PASAMOS AHORA AL CAPÍTULO INTERNACIONAL: EL PAPA JUAN-PABLO II QUE SE ENCUENTRA DE VISITA EN...
...
NO SEÑOR... YO NO CREO QUE TRATEN DE DESALOJARNOS. POR LA FUERZA... SERÍA UNA LOCURA!
RECUERDA LO QUE PASÓ EN LOS ASTILLEROS. LOS DEJARON UN MES Y CUANDO LA PRENSA SE HABÍA OLVIDADO DEL ASUNTO...
MANDARON A LA POLICÍA





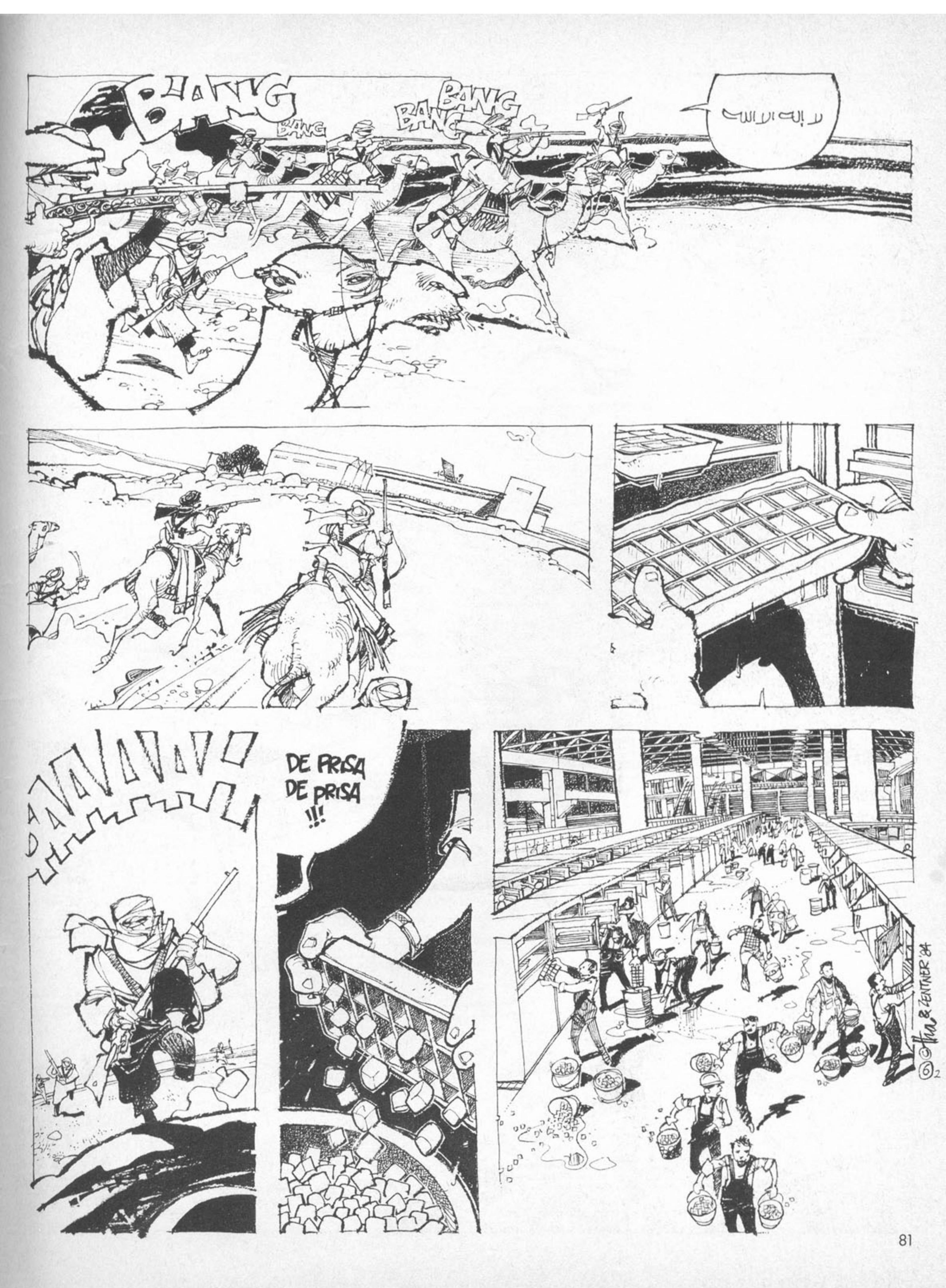


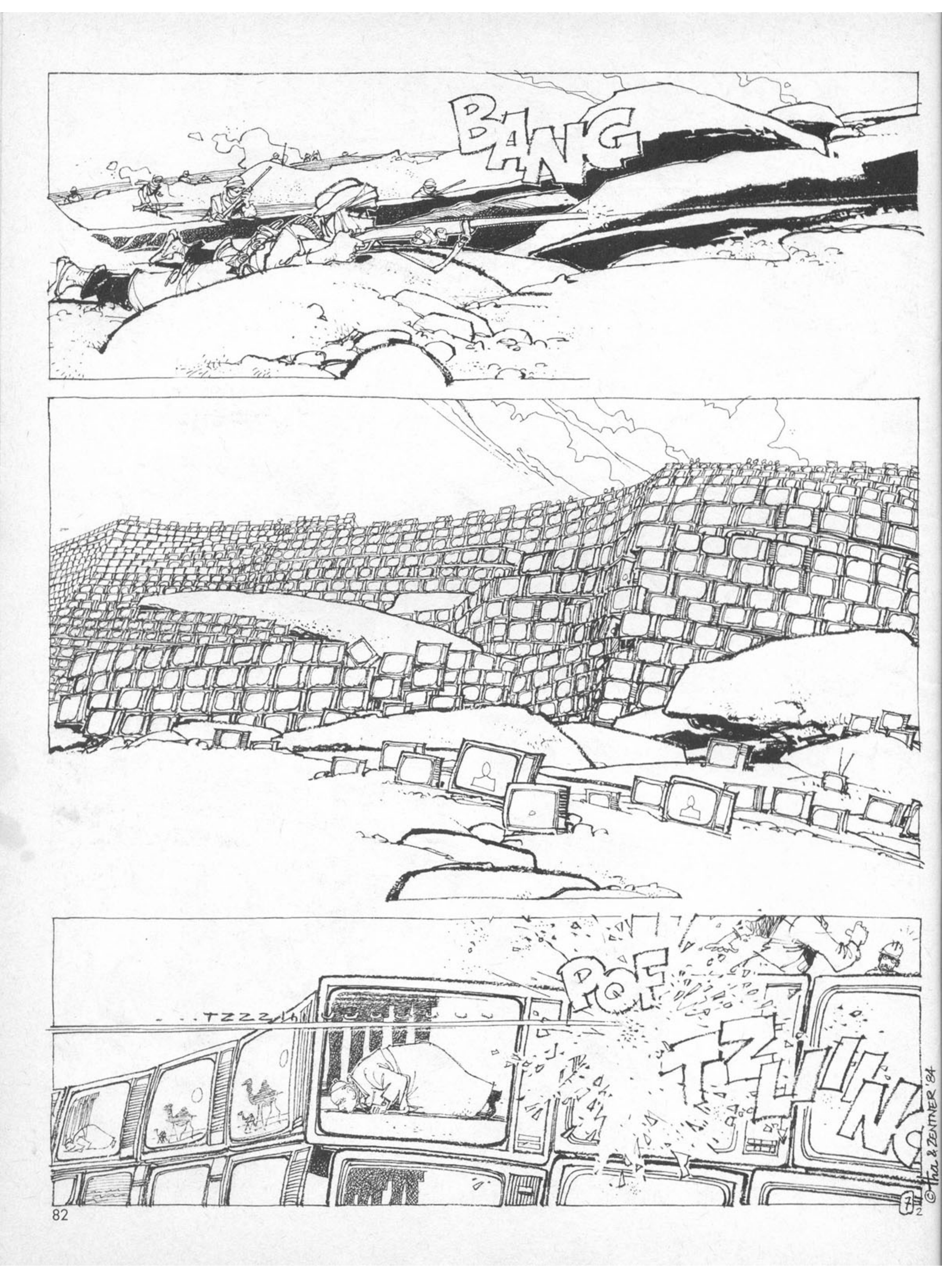


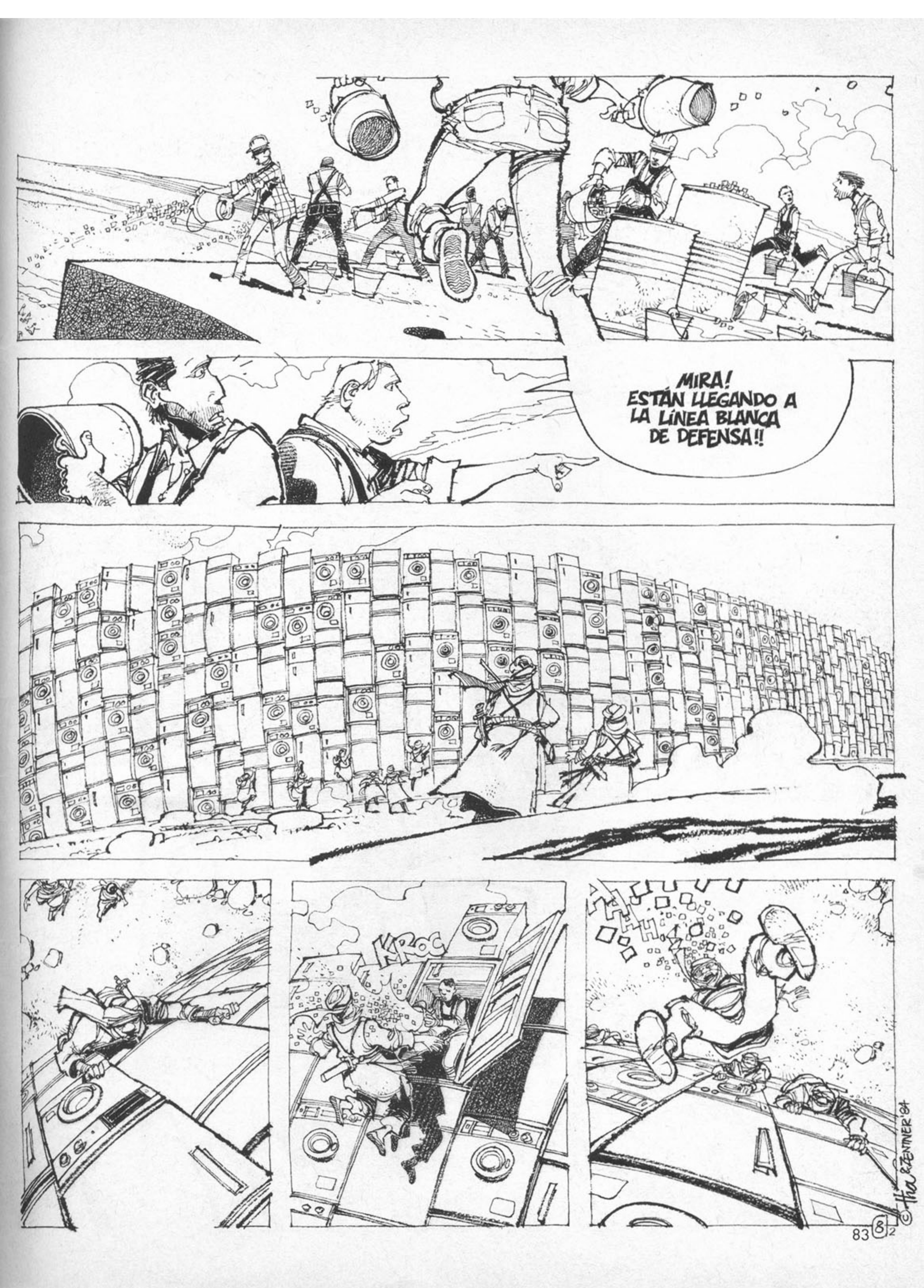


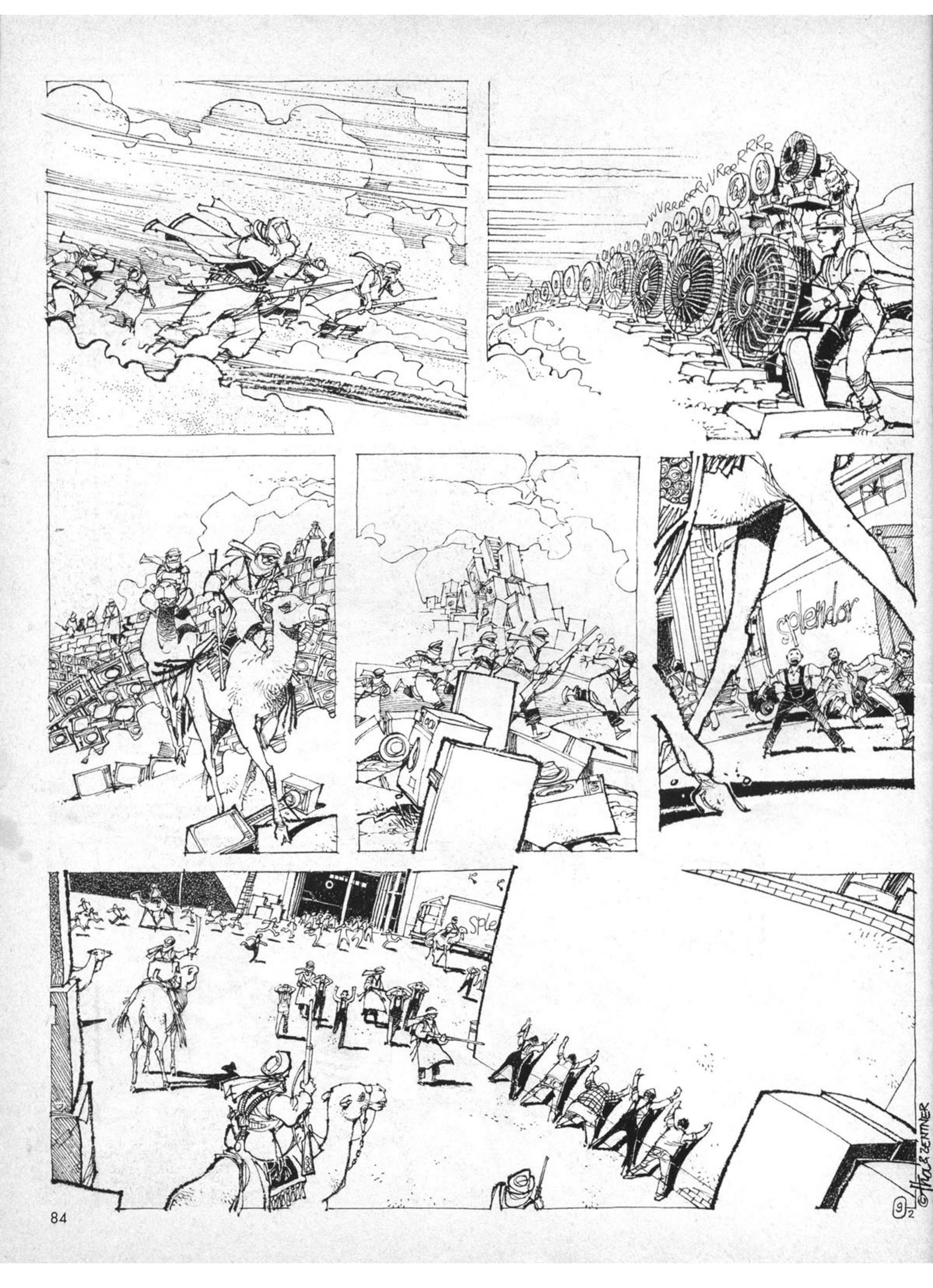

© Tha RIZENTNER '84


ZZZ
ATENCIÓN! NOS ATACAN!!
CARGAN CONTRA LA FÁBRICA! ...

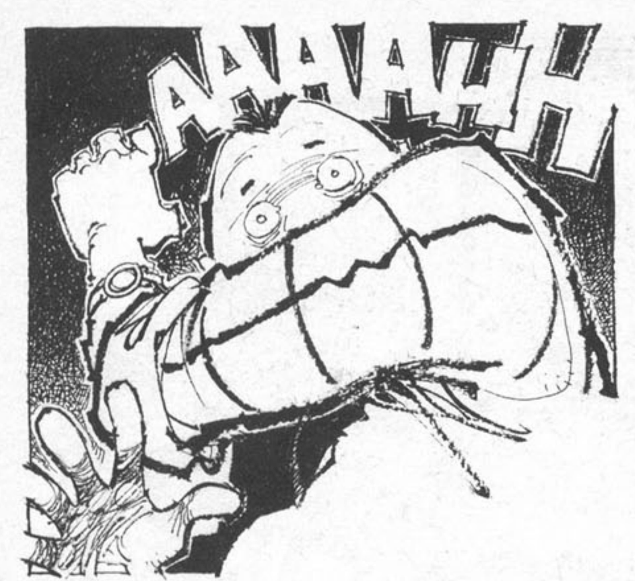

BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
DE PRISA
DE PRISA
!!!
©Tha & ZENTNER '84

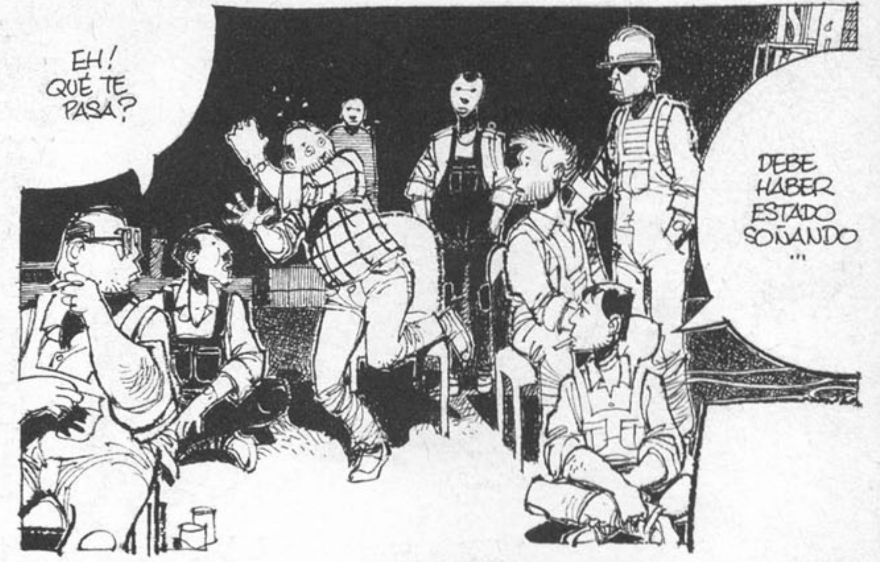

BANG
TZZZ
POF
TZWING
© Hua & ZENTNER '84


MIRA! ESTÁN LLEGANDO A LA LÍNEA BLANCA DE DEFENSA!!
KROC
AAHH
© & ZENTNER '84

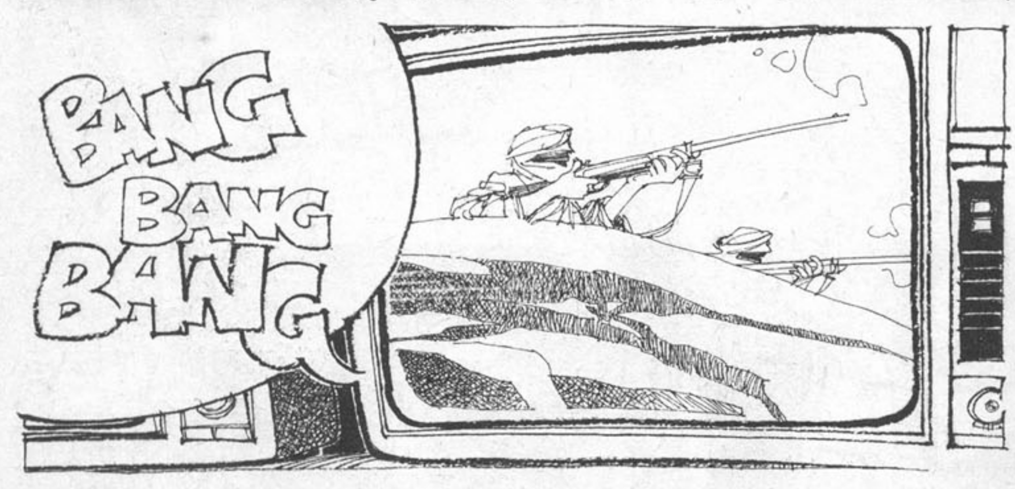

wVRRRRRRRVRRRRRRRR
splendor
sple
©Hac & ZENTNER
9 2


VLAM
ZZZ
ZZZ
AAAH
AAH!
© Hu & ZENTNER '84
10 2

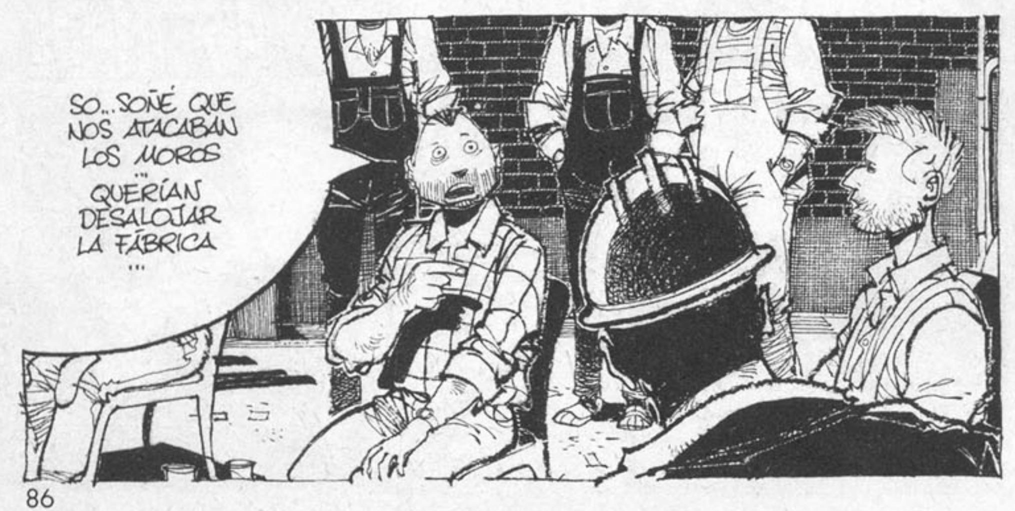

AAAAAHH

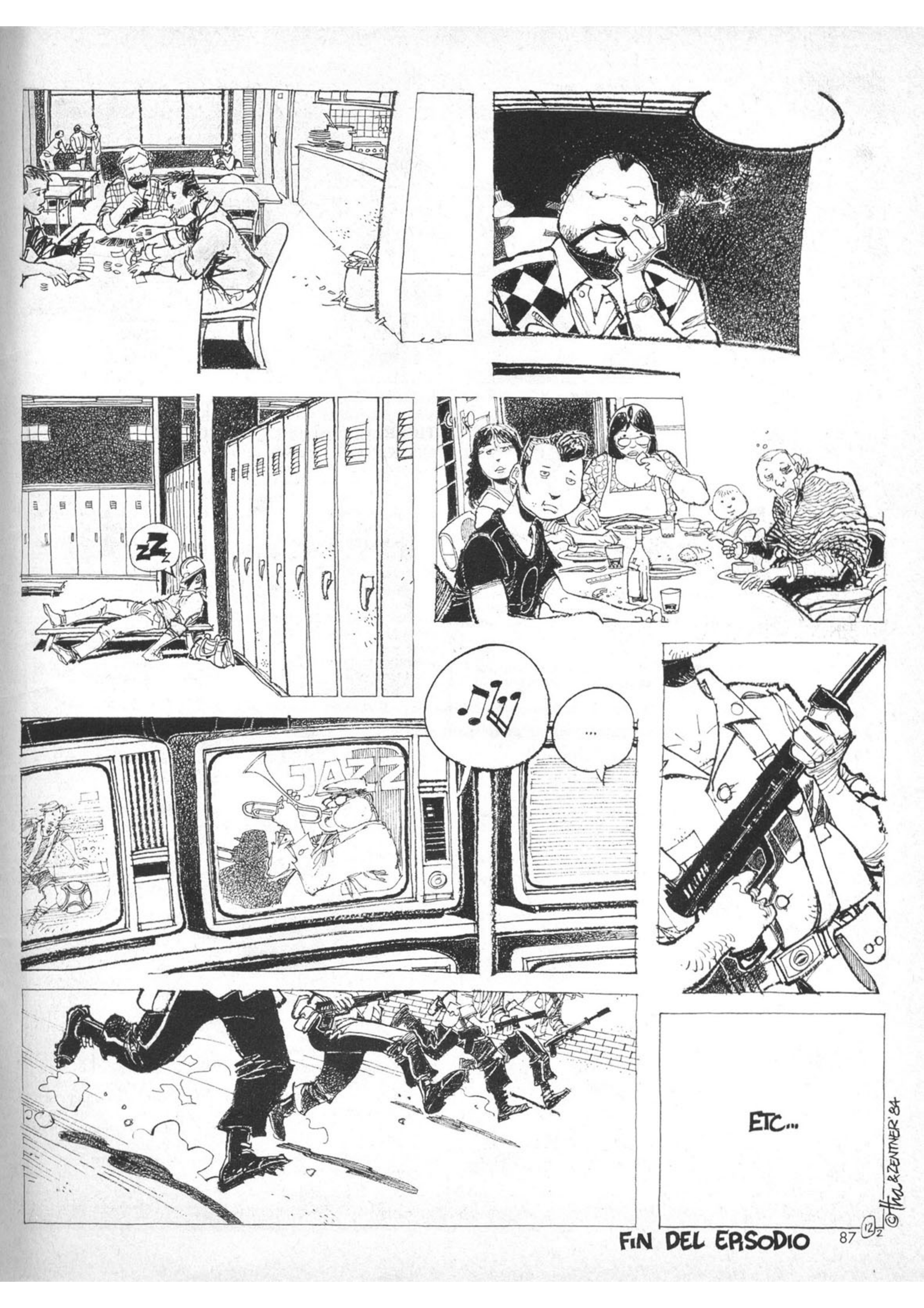

EH! QUÉ TE PASA?
DEBE HABER ESTADO SOÑANDO ...


PERO... ENTONCES ...

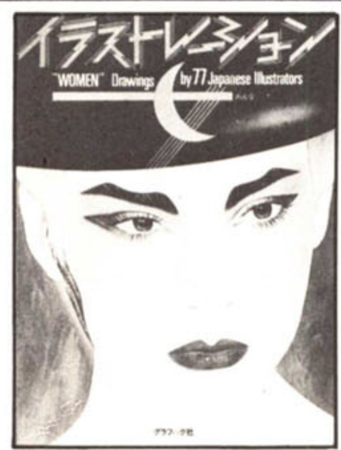

BANG BANG BANG


PERO HOMBRE!
ESO ERA EN LA PELÍCULA DE LA TELE!!
PUEDES QUEDARTE TRANQUILO QUE NADIE VENDRÁ A SACARNOS DE AQUÍ A LA FUERZA
© Tha & ZENTNER '84


SO... SOÑÉ QUE NOS ATACABAN LOS MOROS ... QUERÍAN DESALOJAR LA FÁBRICA ...


ZZZ
JAZZ
...
ETC...
© Tha & Zentner '84
FIN DEL EPISODIO

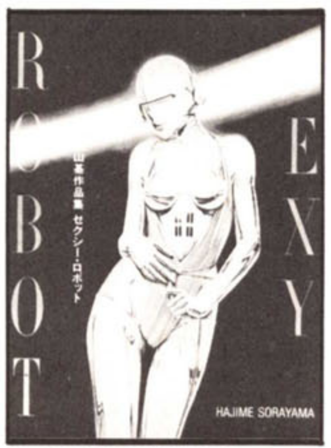
Norma IMPORT · LIBROS DE ILUSTRACION WILL EISNER



WOMEN DRAWINGS
by 77 JAPANESE ILLUSTRATORS

Los más importantes ilustradores nipones ofrecen su particular visión de la mujer. Es curioso comprobar que para los integrantes de la raza asiática el ideal femenino está en la mujer occidental, a quien se dedican casi todas las ilustraciones. Desde el ya famoso hiperrealismo japonés, hasta el estilo naïf, pasando por el impresionismo y el cubismo, todas las variantes técnicas de la ilustración se encuentran en este lujoso libro de cuidadísima edición.

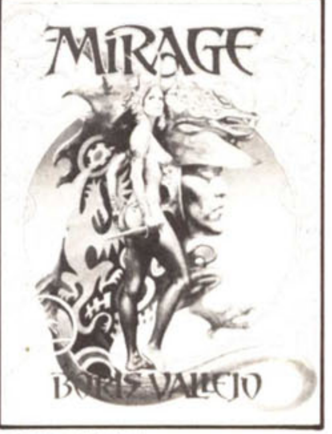
2.900,–



ROBOT SEXY.
HAJIME SORAYAMA. GENKO-SHA PUBLISHING CO.

Un lujoso libro de ilustraciones a todo color en el que podrá Vd. deleitarse con los robots más sexy que cualquier mente humana haya jamás concebido. Pero eso no es todo. Hajime Sorayama, polifacético artista japonés, vuelca toda su imaginación en otra serie de ilustraciones protagonizadas por curiosos animalillos más o menos terrestres, que, recubiertos de ingeniosas parafernalias metalizadas, ofrecen un aspecto entre futurista y abominable.

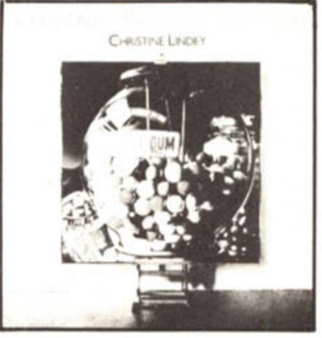
2.300,–



MIRAGE. BORIS VALLEJO, PAPER TIGER

MIRAGE recoge algunas de las mejores ilustraciones del portadista peruano afincado en los USA, Boris Vallejo. Todos los trabajos publicados en este libro rezuman una atrevida mezcla de fantasía y erotismo, resaltando esos colores tan vivos y esas perfectas composiciones que Boris consigue en sus trabajos. La depurada técnica que utiliza este ilustrador, hace que la sensualidad de sus personajes traspase el papel, dotándoles de un volumen y una forma casi tridimensional.

1.500,–



SUPERREALIST PAINTING & SCULPTURE.
C. LINDEY. WILLIAM MORROW AND COMPANY, INC.

Los cincuenta artistas europeos y norteamericanos más importantes del arte super-realista, aparecen convenientemente biografiados, junto a las reproducciones de sus obras más importantes, en este libro de tapa dura que podemos considerar poco menos que indispensable para los amantes de esta manifestación artística.

4.000,–



MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE.
G. PICHARD. ED. GLENAT

La buena de Marie-Gabrielle no deja de meterse en apuros. Aunque, en esta ocasión, el final sea feliz, a lo largo de toda la historia su cuerpo es víctima de las atrocidades sexuales más inverosímiles que mente humana pueda concebir. Sigue siendo no apta para mentes sensibles.

2.500,–

MARIE-GABRIELLE EN ORIENT.
G. PICHARD. EDIT. GLENAT

Las lujuriosas andanzas de la ingenua Marie-Gabrielle en un Oriente lleno de sexo y dolor. Como pocas veces en su ya larga carrera, G. Pichard («Submerian», «Paulette», «Virginia») se permite el lujo de dar rienda suelta a sus fantasmas eróticos y somete a su heroína a los tormentos sadomasoquistas más sofisticados. No apto para mentes sensibles.

2.500,–





SPIRIT COLOR ALBUM. VOL. II.
Will Eisner.

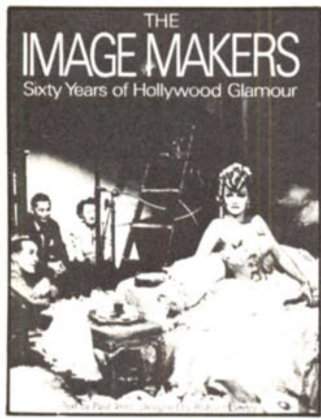
En esta ocasión, las trece historietas de Spirit que aquí se publican, conservan escrupulosamente su orden cronológico, y permiten seguir las andanzas de personajes tan peculiares como Sand Saref, Gerhard Shnobble, el hombre volador, Sammy, el aguerrido ayudante de Spirit y el Comisario Dolan.

P.V.P. 2.945,—

STRONG & SEXY.
TRIX ROSEN. DELILAH BOOK

Si Vd. es hombre y todavía cree en el anticuado término «sexo débil», yo le recomendaría se mirase con atención este libro. Estoy seguro que tras unos momentos de duda y ensimismación, su modo de ver a las mujeres cambiaría violentamente. Y es que poder apreciar el espectacular resultado que en algunas mujeres aporta la mezcla de belleza y músculo, es recompensante. ¡A eso se le llama estar en forma!

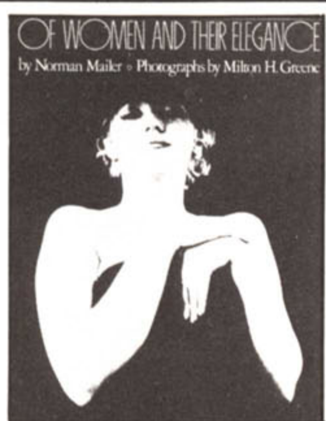
2.000,–



THE IMAGE MAKERS. PAUL TRENT Y RICHARD LAXTON. HARMONY BOOKS

Todo el «glamour» de las rutilantes estrellas cinematográficas creadas por el Hollywood de sus mejores años, revertido en la publicación de cientos de fastuosas fotografías publicitarias, que harán las delicias de los amantes de la mitología cinematográfica norteamericana. Si Vd. creía tener en su poder todas las fotos de su ídolo favorito, lamentamos comunicarle que se ha equivocado. Las que le faltan están en este libro.

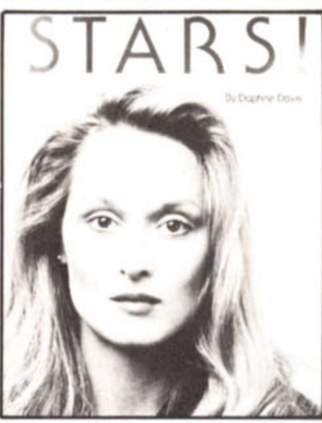
3.000,–



OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE. NORMAN MAILER Y MILTON H. GREENE. SIMON AND SCHUSTER

La vida, la obra y la tumultuosa personalidad de Marilyn Monroe, ha originado el nacimiento de cientos de libros. Cuando ya parecía imposible que existieran fotografías poco menos que inéditas de sus películas y sesiones fotográficas varias, OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE («De la Mujer y su Elegancia») nos ofrece un aspecto desconocido de este mito del siglo xx. Abra sus páginas y descúbralo...

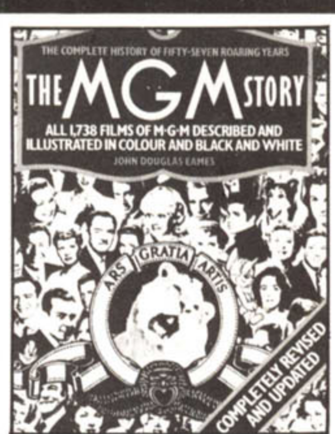
4.250,–



STARS! DAPHNE DAVIS, COLUMBUS BOOKS

Preste atención. Esta es una ínfima relación de las rutilantes estrellas cinematográficas, de las que Vd. podrá encontrar en el interior de este libro estupendas fotografías a todo color y una pequeña recensión biográfica: Charlie Chaplin, Mae West, Elizabeth Taylor, James Dean, Marilyn Monroe, Jane Fonda, Dustin Hoffman, Jack Nicholson, Al Pacino, Burt Reynolds, Brooke Shields, Sissy Spacek, Meryl Streep, Harrison Ford y E.T. ¿Quién da más?

4.350,–



THE M.G.M. STORY. JOHN D. EAMES. A SUNDIAL BOOK

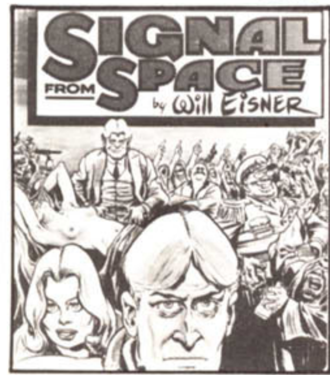
La historia de una de las más famosas productoras norteamericanas. 1.738 películas resumidas y debidamente ilustradas con fotografías a blanco, negro y color. Todas las «stars» de cinco décadas, los directores más importantes, los momentos culminantes de las películas que más han impactado nuestras vidas. Sin la M.G.M. el cine no sería como es ahora.

3.500,–

RAW N.º 6. ART SPIEGELMAN & FRANÇOISE MOULY EDITORS

Pero, cómo ¿todavía no conoce Vd. el magazine gráfico más moderno del mundo occidental? ¿Es posible que su vista nunca haya descansado sobre las páginas más atrevidas que ilustradores e historietistas post-modernos se hayan atrevido a hacer a lo largo de su carrera? Si su ignorancia comiquera ha llegado hasta este extremo, le recomendamos no pierda la ocasión que aquí se le brinda. Leer las historias de Ever Meulen, Jerry Moriarty, Marc Caro, Charles Bruns o Joost Swarte, es toda una gozada.

1.000,–



SIGNAL FROM SPACE. WILL EISNER

3.785,–

AHORA YA PUEDES SUSCRIBIRTE A LAS MEJORES REVISTAS EUROPEAS DE COMIC PARA ADULTOS.
ESTA ES LA UNICA FORMA DE NO PERDERTE UNAS MARAVILLOSAS HISTORIETAS QUE NUNCA VERAS PUBLICADAS EN NUESTRO PAIS. RELLENA NUESTRO BOLETIN DE SUSCRIPCION

PRECIOS SUSCRIPCION REVISTAS EXTRANJERAS:

- CIRCUS. E. Glènat. 5.400,— ptas.
- A SUIVRE. Casterman. 5.400,— ptas.

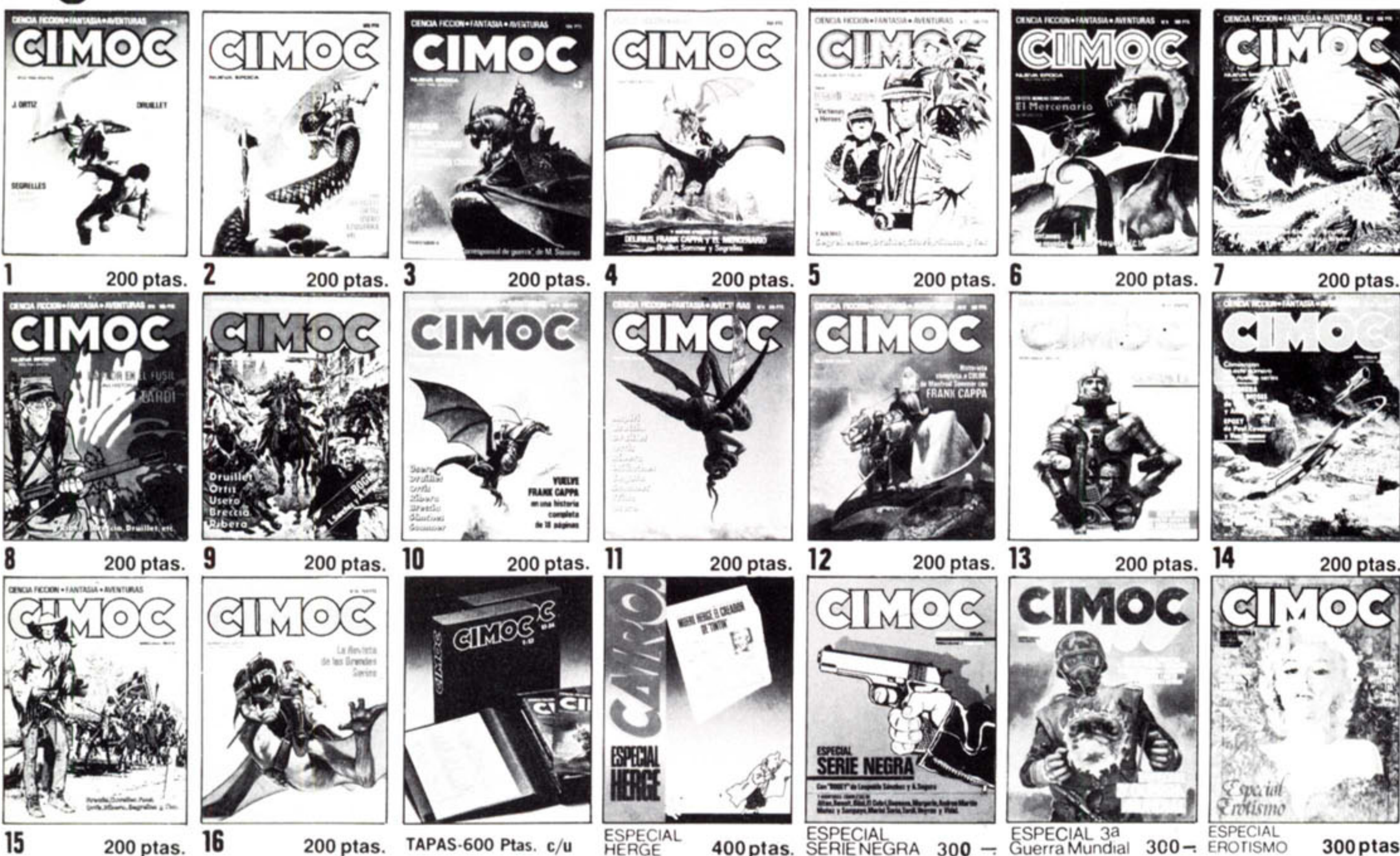


CUPON DE PEDIDO

CANT.	CODIGO	TITULO	P.V.P.
	00001	OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE	4.250,–
	00002	STARS	4.350,–
	00003	MIRAGE	1.500,–
	00004	SIGNAL FROM SPACE	3.785,–
	00005	THE M.G.M. STORY	3.500,–
	00006	STRONG & SEXY	2.000,–
	00007	RAW N.º 6	1.000,–
	00008	ROBOT SEXY	2.300,–
	00009	THE IMAGE MAKERS	3.000,–
	00010	WOMEN DRAWINGS	2.900,–
	00011	SEUPERREALIST PAINTING & SCULPTURE	4.000,–
	00012	MARIE GABRIELLE EN ORIENT	2.500,–
	00013	MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE	2.500,–
	00078	SPIRIT COLOR ALBUM. VOL. II	2.945,–
	00078	SPIRIT COLOR ALBUM. VOL. II.	2.945,–

NOMBRE ______
DIRECCIÓN ______
☐ ADJUNTO TALÓN NOMINAL.
☐ GIRO POSTAL N.º ______
ENVIAR A: NORMA IMPORT. PASEO DE SAN JUAN, 9. BARCELONA-10.
AÑADIR 100 PTS. DE GASTOS DE ENVÍO PARA PEDIDOS INFERIORES A 3.000 PTS. NO SE ADMITEN PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO.

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



BOLETIN DE SUSCRIPCION Y PEDIDO • NORMA-CORREO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- □ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- □ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 350 ptas.
- □ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- □ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- □ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA .... 350 ptas.
- □ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- □ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE .... 375 ptas.
- □ EVASION IMPOSIBLE .... 400 ptas.
- □ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS .... 450 ptas.
- □ LORNA Y SU ROBOT-2 .... 450 ptas.

COLECCION CIMOC:
- □ EL MERCENARIO .... 700 ptas.
- □ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas
- □ LA FORMULA .... 700 ptas.
- □ BOGEY .... 600 ptas.
- □ LAS PRUEBAS .... 700 ptas.
- □ CLARKE & KUBRICK .... 700 ptas.
- □ SARVAN .... 700 ptas.
- □ HOMBRE .... 700 ptas.

COLECCION ALIX:
- □ IORIX EL GRANDE .... 550 ptas.
- □ EL PRINCIPE DEL NILO .... 550 ptas.
- □ EL HIJO DE ESPARTACO .... 550 ptas.
- □ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 550 ptas.
- □ LA COLERA DEL VOLCAN .... E.P.

Edición □ castellano y □ catalán

COLECCION CLASICOS:
- □ JORGE Y FERNANDO-1 .... 800 ptas.
- □ JOHNNY HAZARD-1 .... 600 ptas.
- □ JOHNNY HAZARD-2 .... 600 ptas.
- □ JORGE Y FERNANDO-2 .... 600 ptas.
- □ JOHNNY HAZARD-3 .... 650 ptas.
- □ JOHNNY HAZARD-4 .... 650 ptas.

- □ Libro de Firmas .... 290 ptas.
- □ Agenda 1985 .... 700 ptas.

ALBUMES CAIRO:
- □ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- □ LA RED MADU .... 350 ptas.
- □ OPIUM .... 500 ptas.
- □ PASAJERO EN TRANSITO .... 700 ptas.
- □ TRITON .... 800 ptas.
- □ RAPSODIA HUNGARA .... 950 ptas.

ALBUMS CAIRO (en catalán):
- □ PASSATGER EN TRANSIT .... 700 ptas.
- □ TRITO .... 800 ptas.

COLECCION ROGAN:
- □ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- □ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- □ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 300 ptas.
- □ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 300 ptas.
- □ ESPECIAL EROTISMO .... 300 ptas.
- □ ESPECIAL AVENTURAS .... 375 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
- □ ESPECIAL HERGE .... 400 ptas.

PORTAFOLIOS:
- □ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- □ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- □ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- □ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- □ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
- □ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- □ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.

POSTERS:
- □ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
- □ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) .... 700 ptas.
- □ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) .... 700 ptas.
- □ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
- □ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.
- □ MARILYN MONROE-3 .... 350 ptas.

POSTALES:
- □ SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 cada postal a 40 ptas.
- □ MARILYN MONROE-6 .... 40 ptas.
- □ MARILYN MONROE-7 .... 40 ptas.
- □ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-A. FONT-8 .... 40 ptas.
- □ SARVAN-J. BERNET-9 .... 40 ptas.
- □ JAMES BOND-GALLARDO-10 .... 40 ptas.
- □ BOGEY-LEO SANCHEZ-11 .... 40 ptas.
- □ CLEOPATRA-M. BELTRAN-12 .... 40 ptas.
- □ FRANK CAPPA-13 .... 40 ptas.
- □ HUMPHREY BOGART-14 .... 40 ptas.
- □ LA GUERRA DE LOS DIOSES-THA .... 40 ptas
- □ CLEOPATRA-2 .... 40 ptas

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
- □ 1-CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- □ 2-HUGO PRATT .... 300 ptas.

FUERA DE COLECCION:
- □ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 .... 275 ptas.
- □ LORNA Y SU ROBOT-1 .... 325 ptas.
- □ FRANK CAPPA .... 500 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS
- □ SANJULIAN .... 7.400 ptas.

□ **TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos)
- Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
- Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.
- Tapas de los números 25 al 36 .... 600 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis:
- □ .... 1 al 38 a 200 ptas.
- □ .... 39 al 45 a 250 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC
□ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º ______ inclusive por un año (12 números), por la cantidad de **2.800 ptas.** Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.

- □ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- □ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- □ Sellos nuevos de correos (de 10 , 50 , 100 y 200)

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA. Paseo San Juan, 9 08010 Barcelona.
Tel 245 45 26

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

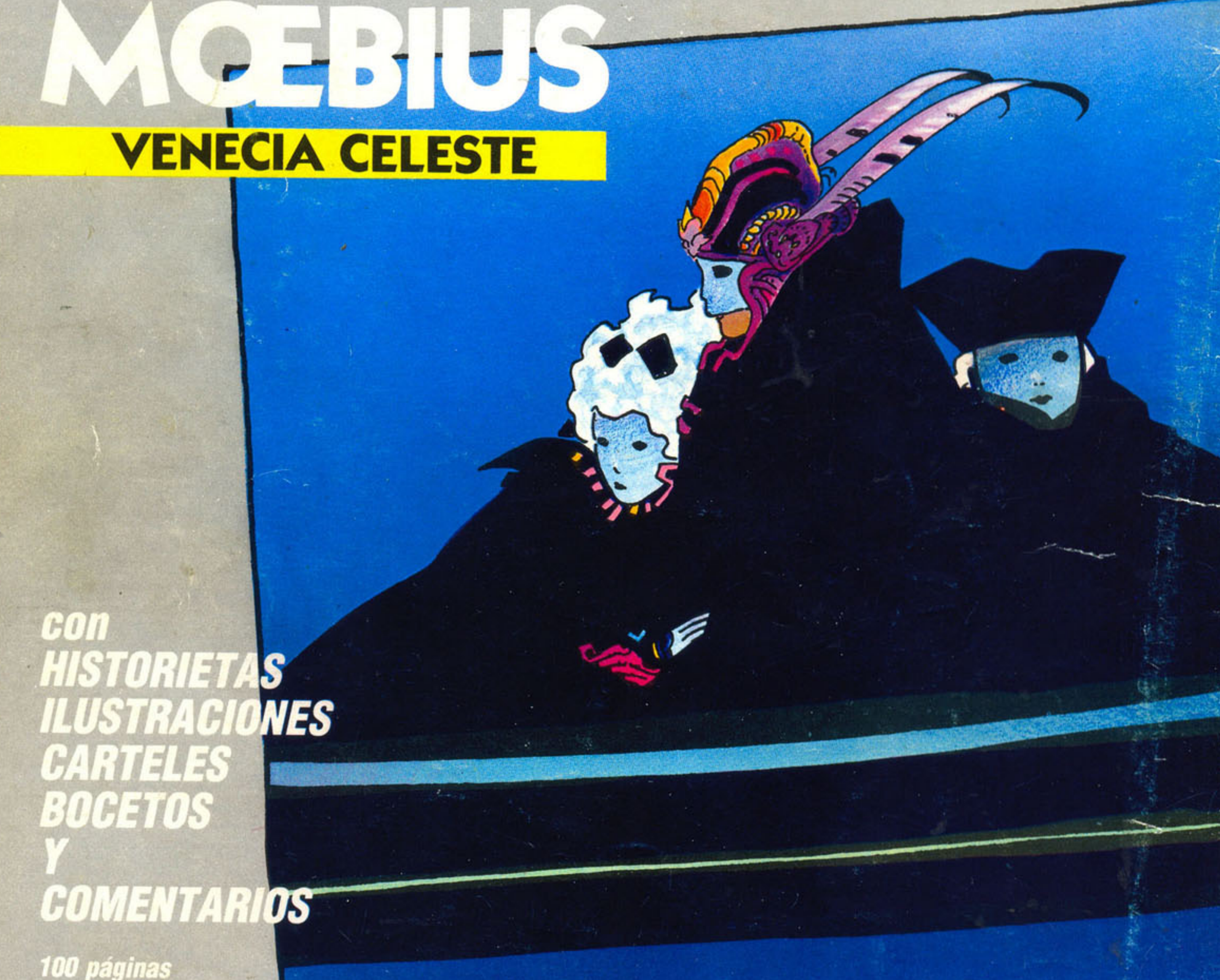
NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa: **3.600** ptas. América **4.800** ptas.

UNA EXTRAORDINARIA EDICION INTERNACIONAL DEL GENIO MAS CREATIVO DE LA HISTORIETA MUNDIAL:



100 páginas
Edición limitada.
Encuadernación de lujo. Papel especial.
Reserva tu ejemplar antes de que se agote.
2.400,— Ptas.

UNA OBRA PARA PRESTIGIAR TU BIBLIOTECA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.

NORMA Editorial